بسم الله الرحمن الرحيم
طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد / الاردن المجلد الرابع العدد ٦٣ الاثنين ١٩٨٣/٨/١

Talbat Al Yarmouk (Yarmouk Student) Yarmouk university - Irbid - Jordan Monday 1-8-1983 Vol 4 No (63)

الحسين يكرم الطلبة المتفوقين من خريجي الجامعة

كرم جلالة الملك الحسين بحضور جلالة الملكة نور، في قصر الندوة بعد ظهر يوم السبت ١٩٨٣/٦/١١ الطلبة المتفوقين من خريجي الفوج الرابع من طلبة الجامعة.

وألقى الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، كلمة عبر فيها عن الفرح الكبير للجنة الملكية الخاصة، ولأسرة الجامعة من أعضاء هيئة التدريس والطلبة والموظفين، بقيام جلالة الملك الحسين في اليوم الأول من شهر رمضان المبارك بتكريم أوائل خريجي جامعة اليرموك.

واشار الدكتور بدران الى أنه قد تخرج في هذا العام حوالي ١٢٠٠ طالب وطالبة، من مختلف التخصصات ولأول مرة في تاريخ الجامعة يتخرج الفوج الأول من كلية الهندسة.

وقال لقد خطت الجامعة خطوات واسعة لاستكمال بنيتها العامودية وانشاء الدراسة العليا، وانشاء بعض الدوائر الأكاديمية حتى غدا عدد طلبة الجامعة حوالي (١٠٥٠٠) طالب وطالبة وعدد أعضاء هيئة التدريس والموظفين والفنيين حوالي (١٥٠٠) شخص.

وقال ان الجامعة تسير بفضل جهود اللجنة الملكية خطوات حثيثة لتحقيق ما رسمتموه جلالتكم من اطار جامعي واضح لها أثناء خطابكم السامي عام ١٩٧٦ عندما افتتحتم

البقية ص ٢٤



برعاية رئيس الوزراء
الجامعة تحتفل بتخريج الفوج الرابع من طلبتها

إحتفلت الجامعة في التاسع من حزيران الماضي، بتخريج الفوج الرابع من طلبتها برعاية السيد مضر بدران رئيس الوزراء رئيس اللجنة الملكية الخاصة للجامعة.

وبدىء الأحتفال الذي أقيم في مبنى خالد بن الوليد بالسلام الملكي ثم تلاوة آي من الذكر الحكيم..

ثم ألقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة قال فيها:

إن هذا الفوج الجديد سينضم الى أفواج اليرموك العاملين في بناء الوطن، فوج تسلح بالعلم، مؤهل بعجلة التقدم والبناء..

وأضاف أن مستقبل الأمة هو في إعداد أبنائها إعدادا واعيا منتميا مشيرا الى دور الجامعة في صقل وتهذيب الطلبة..

وقال: ان جامعة اليرموك، تابعت مسيرتها خلال هذا العام، فانشأت دوائر جديدة كما توسعت عموديا بالدراسات العليا وانتشرت قاعدة البحث العلمي، كما توسعت في التعليم المستمر وخدمة الجامعة مشيرا الى انجازات الجامعة في موقعيها الرئيسي والمؤقت.

ونوه الدكتور بدران بضرورة اعادة بنية التعليم بشكل عام والتعليم الجامعي بشكل خاص من خلال صياغة بنية جديدة في التعليم العالي، تؤمن لهذا الوطن العلم والاختراع والاستكشاف..

ثم ألقت الطالبة لينا التل قصيدة باسم الخريجين من نظم الطالب شفيق ربابعة.

وفي نهاية الأحتفال قام السيد مضر بدران بتسليم الشهادات على الخريجين البالغ عددهم حوالي ١٢٠٠ طالب وطالبة من مختلف كليات ودوائر الجامعة والجوائز التقديرية على المتفوقين في مختلف الأنشطة الطلابية.

وفي ختام الحفل الذي حضره عدد من السادة أعضاء مجلس الأعيان والمجلس الوطني الاستشاري ومحافظ اربد ورئيس واعضاء مجلس بلدية اربد وقائد الفرقة الآلية ١٢ الملكية، وعدد من المسؤولين والمواطنين من محافظة إربد ومناطق المملكة وأولياء أمور الخريجين.

البقية ص ٧

طلبة الجامعة يزورون الكلية العسكرية الملكية

زار طلبة مادة العلوم العسكرية في الجامعة الكلية العسكرية الملكية في السابع من نيسان الجاري.

وفي بداية الزيارة القى امر الكلية كلمة رحب فيها بالوفد الضيف ثم قدم احد ضباط الكلية ايجازا عن نشأة وتطور الكلية وعن المهام والواجبات التي تقوم بها في سبيل رفد قواتنا المسلحة بضباط مؤهلين اكفياء.

وتجول الطلبة في عدد من اقسام الكلية وشاهدوا جانبا من التدريبات الميدانية التي يقوم بها التلاميذ وفي نهاية الزيارة تبادل امر الكلية مع الدكتور وليد الخطيب مدير دائرة الصحة العامة مندوبا عن الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الهدايا التذكارية.

كما زاروا مدرسة الشهيد عبدالله بن الحسين للمشاة واستمعوا من آمر المدرسة الى ايجاز عن المهام والواجبات التي تقوم بها المدرسة.

وشاهدوا عرضا في رياضة التايكواندو ومعرضا للاسلحة المستخدمة وجانبا من التدريبات الميدانية على الرماية حيث شارك اساتذة وطلبة الجامعة فيها.

وفي نهاية الزيارة تبادل آمر المدرسة والدكتور الخطيب الهدايا التذكارية بهذه المناسبة.

وكان طلبة العلوم العسكرية قد زاروا في الحادي والثلاثين من اذار الماضي مواقع الفرقة المدرعة الخامسة الملكية، حيث استمعوا الى ايجاز عن مهام ومسؤوليات الفرقة وتنظيماتها الادارية والعسكرية.

وبعد ذلك شاهد الطلبة يرافقهم السيد عبدالله موافي مدير دائرة شؤون الطلبة وعدد من اعضاء هيئة التدريس، استعراضا لمختلف تجهيزات واسلحة وخدمات الفرقة، ثم قام الطلبة بالرماية الحية من اسلحة خفيفة.

وفي نهاية الزيارة بودلت الهدايا التذكارية.

د. بدران يستقبل وفد الجامعيات الاردنيات

التقى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك بوفد من نادي الجامعيات الاردنيات خلال زيارته الجامعة امس.

وقدم الدكتور بدران للوفد شرحا عن نشأة الجامعة وتطورها وخططها وكلياتها ومراكزها.

كما قدم ايجازا عن نظام الساعات المعتمدة الذي تطبقه الجامعة وبرامج ونشاطات الجامعة في ميدان التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

وقد زار الوفد مرافق الجامعة وشاهد فيلما وثائقيا عنها.

الدكتور اورن يشكر الجامعة

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة رسالة شكر من الدكتور اورن باركر من رئيس مكتب الاميديست، اعرب له فيها عن اعجابه بما حققته الجامعة والتوجيهات التي تهدف اليها.

كما نوه في رسالته بجهود الجامعة لدعم نشاطات واعمال فرع مكتب الاميديست في الجامعة.

ويذكر ان الدكتور باركر كان قد زار الجامعة خلال شباط الماضي.

محاضرة في علم النفس

القى الدكتور عبد الحكيم الطائي من دائرة التربية الرياضية محاضرة في مدينة المفرق لمعلمات ومعلمي التربية الرياضية.

وتحدث الدكتور الطائي في محاضرته عن علم النفس الرياضي

وقد تلقت الجامعة رسالة شكر على هذه المحاضرة من اللجنة الرياضية لمكتب التربية والتعليم للواء المفرق.

لقاء بين دائرة اللغة الانجليزية وطلبتها

* التقى الدكتور شاهر الحسن مدير دائرة اللغة الانجليزية واعضاء هيئة التدريس في الدائرة بطلبة الدائرة خلال حوار مفتوح حول القضايا التي تهم الطلبة.

وجرى خلال اللقاء استعراض للحاجات والمشكلات التي تواجه الطلبة والاجراءات الكفيلة بتذليلها.

وقد طالب الطلبة بزيادة عدد المساقات التي تدريس في الفصل الصيفي وتقليص اعداد الطلبة في قاعات الدراسة وزيادة المراجع والكتب في المكتبة، وكذلك اعطاء برنامج القرية الانجليزية في السنتين الثالثة والرابعة.

ويذكر ان الدائرة دأبت على عقد مثل هذا اللقاء كل فصل دراسي.

الدكتور رشيدات يشارك في ندوة لمواد البناء

يشارك الدكتور موسى رشيدات من دائرة الهندسة المدنية في ندوة ضبط الجودة لمواد البناء التي تعقدها الجمعية العلمية الملكية بالتعاون مع احدى مؤسسات الأمم المتحدة في مكتب ارتباط الجامعة بعمان في العاشر من نيسان الجاري.

وسيقدم الدكتور رشيدات بحثا علميا في الندوة



طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد - الأردن

المجلد الرابع - العدد ٦٣

الخميس ١٤ نيسان ١٩٨٣

● رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبة
عبدالله موافي

● المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان التل

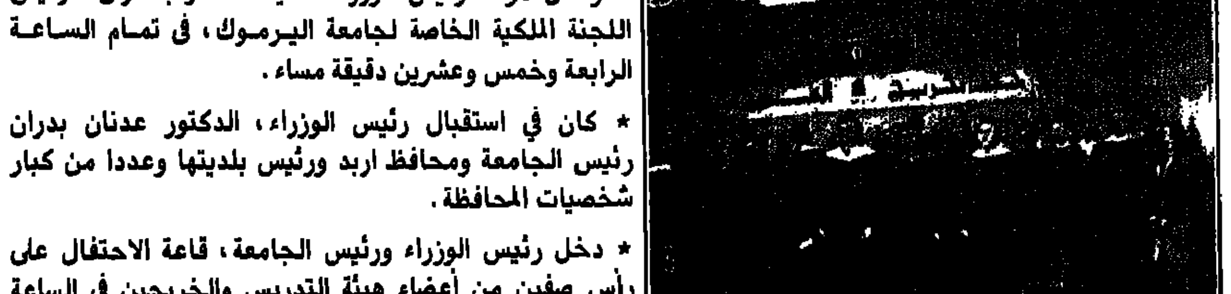
مدير التحرير
محمد قضاه

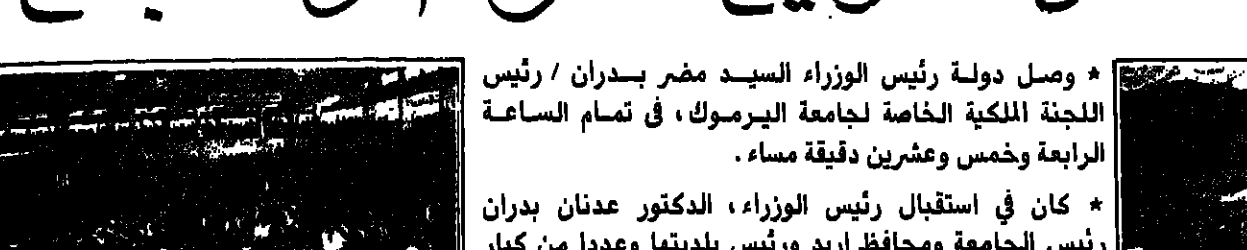
التصوير
● راضي حداد
● ابراهيم البشير
بسام ارشيدات

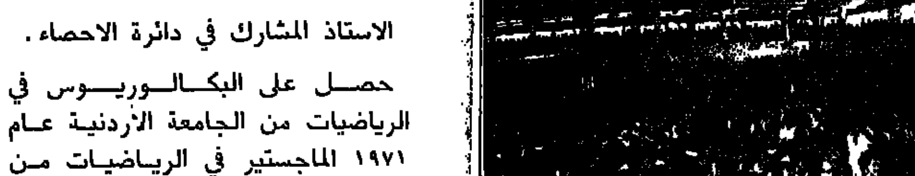
● ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك
دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - اربد - الاردن

● تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية

● كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والمناسبات التي تراتبها هيئة التحرير







لقطات من حفل تخريج الفوج الرابع







* وصل دولة رئيس الوزراء السيد مضر بدران / رئيس اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك، في تمام الساعة الرابعة وخمس وعشرين دقيقة مساء.

* كان في استقبال رئيس الوزراء، الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ومحافظ اربد ورئيس بلديتها وعددا من كبار شخصيات المحافظة.

* دخل رئيس الوزراء ورئيس الجامعة، قاعة الاحتفال على رأس صفين من أعضاء هيئة التدريس والخريجين في الساعة الخامسة وأربع دقائق.

* كان رئيس الوزراء مضر بدران يرتدي روب التخريج ذو القبة السوداء.

* استمر توافد الخريجين الى مقاعدهم خمس دقائق.

* كورال الجامعة أنشد نشيد جامعة اليرموك على انغام موسيقى الجيش.

* قصيدة «لن أقول وداعا» كانت كلمة الخريجين التي القتها لينا التل وكانت من شعر الطالب شفيق ربابعه

* كلمة جامعة اليرسوك القاها الدكتور عدنان بدران، تحدث فيها عن مراحل تطور الجامعة والوسائل التي تقدمها الجامعة للطالب لصقل شخصيته.

* أشار الدكتور بدران من خلال كلمة الجامعة أن عدد الطلبة الأردنيين الجامعيين في الداخل والخارج بلغ الثمانين ألفا.

* تم تسليم المتفوقين جوائزهم يوم السبت الموافق ١٩٨٣/٦/١١.

* أقامت الجامعة حفلا ترفيهيا تكريما للخريجين وأولياء أمورهم في كفتيريا الجامعة يوم الجمعبة الموافق ١٩٨٣/٦/١٠م.

* عزفت موسيقى الجيش السلام الملكي في الساعة السادسة وخمس وثلاثين دقيقة مساء ايذانا بانتهاء الحفل.

* غادر رئيس الوزراء مضر بدران ورئيس الجامعة عدنان بدران قاعة الاحتفال في السادسة وسبع وثلاثين دقيقة مساء لتناول المرطبات في قاعة الشرق.

* استمر خروج المحتفلين من قاعة الاحتفال حوالي الساعة الكاملة.

* بعد انتهاء الحفل وخروج المحتفلين من قاعة الاحتفال، بدا الشارع الرئيسي في الجامعة وكأنه كتلة بشرية تزينها أثياب الخريجين بألوانها الزاهية.

* مئات الكاميرات وآلات التصوير كانت تتسابق لاخذ الصور للخريجين.

* حضر الاحتفال عددا من مندوبي ومراسلي الصحف المخلية ووكالة الأبناء الأردنية والاذاعة والتلفزيون الأردني.

* تم توزيع مطبوعات خاصة عن جامعة اليرموك وبرنامج الحفل على الخريجين والحضور.

* حضر الاحتفال ما لا يقل عن ستة آلاف وخمسماية شخص.

* تلى كل من عمداء الكليات إسماء الطلبة الخريجين في كليته.

• الخريج محمود الصمادي الأول على دائرة الاحصاء، ومن الجدير بالذكر انه الخريج الوحيد من هذه الدائرة.

• عندما طلب مشرف الحفل من خريجي كلية الاقتصاد والعلوم الادارية الوقوف اهتز الجانب الغربي من الصالة وارتفعت زغاريد النساء والأمهات وهتاف الآباء والابناء لابنائهم وذويهم الخريجين.

• فرقة كورال الجامعة انشدت «على اليرموك أقسمنا اليمينا» في الساعة السادسة وسبع وعشرين دقيقة.





• في نهاية كلمة الجامعة قدم الدكتور بدران التهاني للخريجين وذويهم وأشار الى الدور الكبير والمسؤوليات التي تلقى على عاتقهم في بناء مستقبل هذا الوطن.

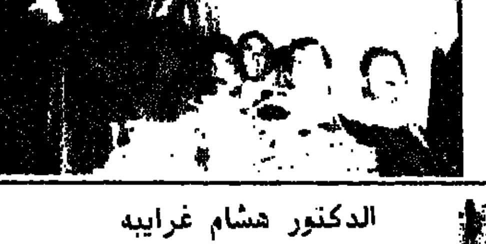
• بدأت مراسيم الاحتفال الرسمي في تمام الساعة الخامسة والنصف. ابراهيم الشلتوني أول من تسلم شهادته من خريجي الفوج الرابع عن كلية الآداب لهذا العام ٨٣/٨٢.

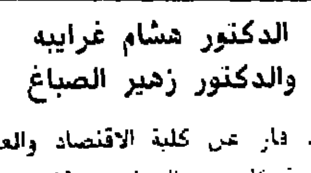
• بلغ عدد خريجي دائرة الصحافة والاعلام أربعة وكلية الهندسة اثنان وعشرون خريجا.

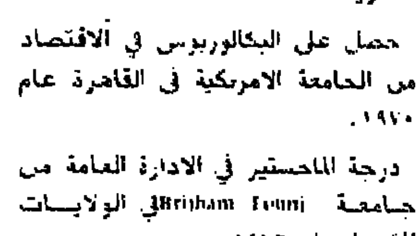


جوائز التفوق في التدريس الجامعي

تقديرا من جامعة اليرموك للتفوق في التدريس الجامعي، وبناء على نتائج استفتاء الفوج الرابع من خريجي كليات الجامعة للعام الدراسي ١٩٨٣/١٩٨٢، تقرر منح جائزة التفوق في التدريس الجامعي لكل من:







الدكتور عدنان محمد عوض

الاستاذ المشارك في دائرة الاحصاء.

حصل على البكالوريوس في الرياضيات من الجامعة الأردنية عام ١٩٧١ الماجستير في الرياضيات من الجامعة الاردنية عام ١٩٧٤

ابتعثته جامعة اليرموك على نفقتها الى الولايات المتحدة فحصل على الماجستير في فلسفة الاحصاء من جامعة [illegible] عام ١٩٧٧.

ثم الدكتوراه في الاحصاء من جامعة [illegible] عام ١٩٧٨.

التحق بجامعة اليرموك كاستاذ مساعد عام ١٩٧٨ ثم رقي الى استاذ مشارك هذا العام.

الدكتور هشام غرايبه والدكتور زهير الصباغ

لقد فاز عن كلية الاقتصاد والعلوم الادارية كل من الدكتور هشام غرايبه والدكتور زهير الصباغ ونظرا لان سياسة الجامعة تقضي بعدم تكرار منح جائزة التفوق في التدريس لمن حصل عليها في العام الماضي وبما ان الدكتور هشام غرايبه قد حصل على هذه الجائزة في العام الماضي فانني أدعو الدكتور زهير نعيم الصباغ لتسلم جائزته.

الدكتور زهير نعيم الصباغ

الاستاذ المساعد في دائرة العلوم الادارية

حصل على البكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الامريكية في القاهرة عام ١٩٧٠.

درجة الماجستير في الادارة العامة من جامعة Brigham Young في الولايات المتحدة عام ١٩٧٢.

الماجستير في ادارة الاعمال من جامعة North Texas في الولايات المتحدة عام ١٩٧٤.

الدكتوراه في ادارة الاعمال من جامعة North Texas في الولايات المتحدة عام ١٩٧٧. التحق بجامعة اليرموك كاستاذ مساعد عام ١٩٧٨.



الدكتور توفيق احمد مرعي

الاستاذ المساعد بدائرة التربية حصل على ليسانس جغرافيا من جامعة دمشق عام ١٩٦٤.

دبلوم في التربية من الجامعة الاردنية عام ١٩٦٨ ماجستير في التربية من الجامعة الاردنية عام ١٩٧٢.

دكتوراه في التربية من جامعة عين شمس عام ١٩٨١، التحق في جامعة اليرموك كمدرس عام ١٩٧٩.

ثم رقي الى استاذ مساعد عام ١٩٨١.

الدكتور علي توفيق الحمد

الاستاذ المساعد في دائرة اللغة العربية حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٠.

ماجستير في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٦.

دكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٩، التحق بدائرة اللغة العربية في جامعة اليرموك عام ١٩٨٠.







الدكتور محمود محمد الصمادي

الاستاذ المساعد في كلية الهندسة حصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة بغداد عام ١٩٧٤.

ثم حصل على الماجستير في هندسة الانشاءات من جامعة شيفيلد - بريطانيا عام ١٩٧٧.

ثم ابتعثته جامعة اليرموك، الى الولايات المتحدة فحصل على الدكتوراة في هندسة الانشاءات من جامعة Cornell عام ١٩٨٢.

التحق بدائرة الهندسة المدنية عام ١٩٨٢.

جوائز التفوق في البحث العلمي

تقديرا من جامعة اليرموك للتفوق في البحث العلمي وبعد الاطلاع على سيرة البحث العلمي للمتقدمين لهذه الجائزة ومراعاة سياسة الجامعة التي تقضي بعدم منح هذه الجائزة لمن حصل عليها في العام الماضي وبناء على رأي العمداء في الجامعة تقرر منح جائزة التفوق في البحث العلمي للدكتور.

جاري أورن Gary Orin Rollefson

الأستاذ المساعد في دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية.

حصل على البكالوريوس في الأنثروبولوجيا من جامعة كليفورنيا Berkleley عام ١٩٦٥.

الماجستير في Anthro Folojla من جامعة Arisona في الولايات المتحدة عام ١٩٧٢.

الدكتوراه في ال Anthrapolojia من جامعة Arizona في الولايات المتحدة عام ١٩٧٨.

ومنذ حصوله على درجة الدكتوراه قام بالتدريس في جامعات متعددة ثم التحق بجامعة اليرموك كأستاذ مساعد عام ١٩٨٢.

ومنذ التحاقه في الجامعة قام بنشر عدد كبير من البحوث عن آثار الأردن في دوريات عالمية وأقليمية وأسهم في تعريف الأسرة الدولية عن الآثار الأردنية.

الدكتوره أمل دواغراماجي

عميدة كلية الآداب، جامعة حاجت تبه / تركيا حصلت على قلادة اليرموك.

تكريم المتفوقين في النشاطات الاكاديمية واللامنهجية

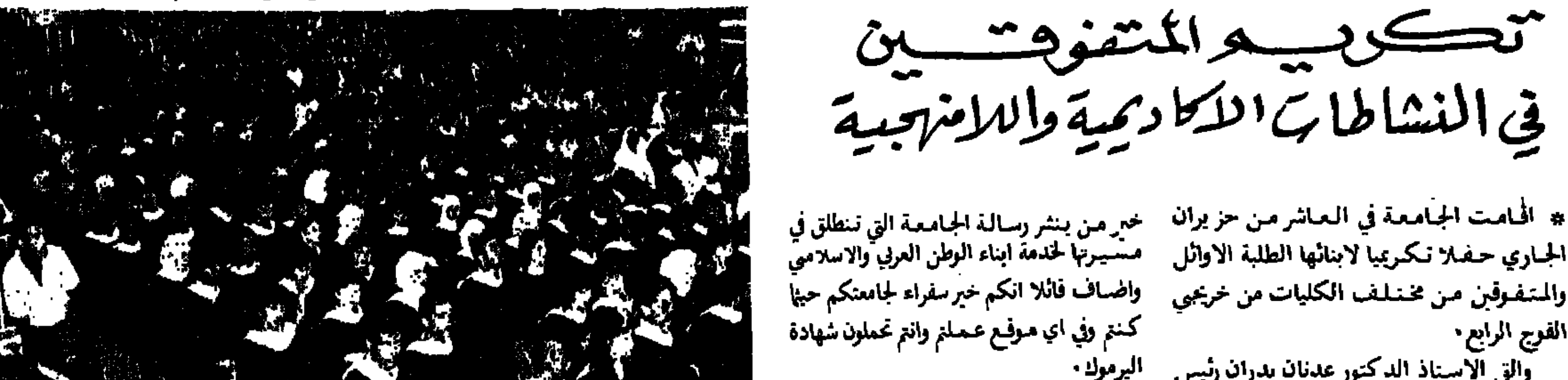
* أقامت الجامعة في العاشر من حزيران الجاري حفلا تكريميا لابنائها الطلبة الاوائل والمتفوقين من مختلف الكليات من خريجي الفوج الرابع.

والقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كلمة هنأ فيها الخريجين واولياء امورهم على هذا الابداع من ابنائهم، وحثهم على رعايتهم والاهتمام بهم وتنمية ابداعهم لأنهم يشكلون عدة المستقبل.

وقال الدكتور بدران مخاطبا الطلبة انكم خير من ينشر رسالة الجامعة التي تنطلق في مسيرتها لخدمة ابناء الوطن العربي والاسلامي واضاف قائلا انكم خير سفراء لجامعتكم حيثما كنتم وفي اي موقع عملتم وانتم تحملون شهادة اليرموك.

وبعد ذلك وزع الدكتور بدران الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين.

وكان السيد عبدالله موافي مدير دائرة شؤون الطلبة قد القى كلمة هنأ فيها الخريجين واولياء امورهم وفيما يلي اسماء الطلبة المتفوقين.



اسماء الطلبة المتفوقين في النشاطات اللامنهجية

الرياضة:
أمجد جبري
سعاد موسى
خالد ابو هلال
خلود طوطح
ام كلثوم شحده
مازن سيلاوي
لينا التل
عائد عوده
ليث خلف
فهد العموش
أمجد فرحان
ياسر عصفور
سامية داود

المسرح:
عيسى خزاعلة
محمد خير دقامسة
هدى حسنات
معن سناجله

الخدمة العامة:
لينا مساد
محمد خير طيفور

فلكلور:
منصور مقابله
حسين السرحان
مروان مقابله

كورال:
هديل التل

الاعلام الطلابي:
محمود الصمادي
زهير أبو شايب
فؤاد السني
حازم المومني

الجمعيات الطلابية:
خالد العجلوني
عبدالمهدي الجراح
عدنان مساعدة
جبر محمود جبر
عبدالرحمن خليفه
يوسف عواد يوسف
حازم خصاونه

مهرجان جرش:
سهير عماري
يوسف بازيان

اسماء الطلبة الاوائل في الفوج الرابع

اللغة العربية وآدابها:
زهير ابو سطيله
هدى حسنات
بثينه مسعود

اللغة الانجليزية وأدابها:
ميره الحجازي
خالد السعيد

الصحافة والاعلام:
٤٠عماد الحمود
غازي عبدالله محمد

الرياضيات:
سميره فائق صباح
جميله أبو عريش

الفيزياء:
يسرى خالد المناور
محمد خير عبدالكريم

الكيمياء:
حنان عبدالكريم
رابعة ملكاوي

العلوم الحياتية:
ريمه غرايبه
دلال رشيد عيده

الاحصاء:
نادر عبداللطيف عوده
محمود الصمادي

الاقتصاد:
سعيد سامي حلاق
موفق عبدالرحمن

العلوم الادارية:
عزام بسيسو
حسين ابراهيم عوده

الهندسة:
عزم الحمود
شاكر البيطار

دبلوم:
محمد محسن محمود

ماجستير التربية:
وندي باركز

ماجستير الهندسة:
محمد أمين المحمود

ماجستير اللغة العربية:
محمد دروبي كنعان
موسى ربابعة

ماجستير العلوم الحياتية:
ياسر مفلح الحاج عبدالله







عمداء الكليات في جامعة اليرموك يتحدثون يوم التخريج..

في يوم زفاف أبناء اليرموك الى الوطن، كانت الفرحة الكبرى في العرس الكبير، وعندما انطلقت زغاريد الأمهات، كانت هناك بعض الدموع، دموع الفرح والسعادة، انطلقت الزغاريد لتحيي اولئك النشامى، أبناء اليرموك، الذين يقطفون ثمرة جهودهم، في يوم فرحهم.

فيا نشامى اليرموك، هنيئا لكم بجامعتكم وهنيئا لوطنكم بكم.

وفي عرس اليرموك، كان من الواجب علينا، أن نلتقي مع معلمي هؤلاء النشامى، لنرى كيف أثرت جهودهم، في دفع مسيرة اليرموك الى الامام ونرى تطلعاتهم في تحسين مستوى يرموكنا، وهل في نية الجامعة استحداث كليات ودوائر أخرى.

التقينا بالدكتور علي نايفه - عميد كلية الهندسة.

• حول شعوره وهو يخرج الفوج الأول من طلبة كلية الهندسة قال:

- انه شعور رائع... رائع... بالفعل أن يتخرج الفوج الأول من طلبة كلية الهندسة.

• وعن كفاءة خريجي الهندسة قال:

- طبعا وبكل تأكيد، وكيف لنا أن نخرجهم وهم غير مؤهلين لذلك.

خريجو كلية الهندسة هم من دائرة الهندسة المدنية، وقد أتموا متطلبات التخريج، حسب أنظمة الجامعة، ولهذا استحقوا التخرج.

• لماذارتأيتم تخريج الطلبة من دائرة الهندسة المدنية وعدم تخريج أي طالب من الدوائر الأخرى في الكلية؟

- بالنسبة للدوائر الأخرى في كلية الهندسة، فهي تحتاج الى متطلبات المختبر، أكثر من غيرها، وبالنسبة لتخصص العمارة فان عدد الساعات المعتمدة للتخرج اكثر.

• والتقينا بالدكتور معاوية ابراهيم - القائم بأعمال عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية

• ما هو شعورك وأنت ترى الفوج الرابع من طلبة كلية الآداب وقد خرجوا الى ميدان العمل قال:

- اشعر بالسعادة والاغتباط لهذه الأفواج من اخواننا وابنائنا من الطلبة، الذين سيخرجون إلى مجالات عملهم المختلفة، تبعا لتخصصاتهم التي ستساهم بالتاكيد، في بناء هذا البلد وخدمة مجتمعه.

• وسألته بكلية الاداب هي أقدم كلية في الجامعة، كيف تجد مستواها الاكاديمي الان،

- اعتقد ان مستوى التخصصات في كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية جيد، ولكننا نطمح دائما الى التطوير والتحسين ورفع مستوى الكفاءات لتضاهي كليتنا الكليات العالمية المرموقة.

• وقال الدكتور معاوية حول سؤال عما اذا كانت بنية الكلية استحداث دوائر جديدة؟

- وضعت الكلية في مخططها استحداث دوائر جديدة، هي: دائرة اللغات الحديثة، حيث ستنفذ الخطط الدراسية الموضوعة في التخصص الرئيسي والفرعي في كل من اللغات الالمانية والفرنسية والاسبانية، اعتبارا من العام الدراسي القادم، وسيتم وضع برامج أخرى في الروسية والعبرية وغيرها من اللغات الأخرى. وبالنسبة للتاريخ، فقد وضع الاساتذة المختصون تصورا وخطة دراسية مقترحة، لمنح درجة البكالوريوس والماجستير.

واللجان المعنية في الجامعة بصدد دراستها والموافقة عليها وآمل أن يتم فتحها في العام القادم. كذلك هناك نية جادة لافتتاح معهد للاثار والتراث، وقد بوشر بانشاء مبنى المعهد، الذي سيضم قاعات للتدريس ومختبرات وورش عمل وقاعة عرض ومكتبة، وقد وضعت خطط دراسية للآثار القديمة والانثربولوجيا، ونأمل أن يباشر هذا المعهد، تنفيذ هذه البرامج اعتبارا من العام القادم.

• وعن أهمية وجود مكتبة ادبية متخصصة في الكلية قال الدكتور معاوية:

- في الحقيقة لدينا تصور واضح فيما يتعلق بالمكتبات والمراجع الأساسية، التي تهم ليس الدوائر فقط وانما التخصصات المختلفة، ضمن الدائرة الواحدة، وفي نية الجامعة انشاء مكتبات متخصصة لتسهيل البحوث والدراسات التي يجريها الطلبة المتقدمون منهم خاصة، وأعضاء هيئةالتدريس، اذ تعتبر الجامعة مثل هذه المكتبات المختبر الأساسي أو الرئيسي الذي يعمل من خلاله طلبة دوائر الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية، ونأمل تنفيذ ذلك اعتبارا من العام القادم ايضا، بحيث يخصص لكل دائرة من دوائر الكلية مبلغ معين لأغراض المكتبات المتخصصة، مع العلم بأن المرافق لهذه الغاية، قد أعدت من حيث المباني والغرف.

هذا بالاضافة الى ما تقتنيه وما تحصل عليه المكتبة الرئيسية، التي تحتاج بلا شك لمزيد من العناية والمتابعة لتطوير أقسام الاداب والعلوم الانسانية فيها من قبل أعضاء هيئة التدريس وبالتعاون مع العاملين في المكتبة.

• أما بالنسبة لنادي خريجي جامعة اليرموك فقد قال الدكتور معاويه ابراهيم:

- لقد كنت من مشجعي تأسيس هذا النادي وأنا على يقين بأن الجامعة ستدعمه بكل امكانياتها ومن خلال دوائرها ومرافقها المختلفة وانني لآمل أن تأتي المبادرة من خريجي اليرموك لتعكس انتماءهم وارتباطهم بجامعتهم، فللجامعة حق عليهم كما لهم حق عليها.

وارجو أن تتم خطوات عملية في تأسيس هذا النادي ليشكل الجسر العريض بين الخريجين والجامعة ولمتابعة نشاطات جامعتهم.

وأنا واثق بأن الجامعة، ستفتح صدرها وأبوابها لخريجيها ولاقتراحاتهم البناءة في تطوير هذه الجامعة.

• والتقيت بالدكتور سعدي ابو صايمه - القائم بأعمال عميد كلية العلوم:

• ما هو شعورك وأنت ترى الفوج الرابع من طلبة كلية العلوم وقد خرجوا الى ميدان العمل؟

- مبروك لكل الخريجين، لانهم أنهوا المرحلة الأولى واتمنى لهم التوفيق في حياتهم العملية المقبلة، ونأمل أن يكونوا عند حسن الظن، في خدمة وطنهم واخوانهم.

• هل تنوي الكلية استحداث دوائر أخرى؟

- الحقيقة في الوقت الحاضر، لا أعتقد أن الكلية، تنوي استحداث دوائر

البقية ص —

اوائل الطلبة

المهم ليست الشهادة التي تمنح

بل المتابعة في البحث والاستقصاء والشهادة العليا

الطالبة السيدة وندي هيليري بطاينه : الفائزة بجائزة التفوق الاكاديمي في ماجستير التربية وعلم النفس .

• ها أنت تتخرجين وتحصلين على شهادة عليا ـ هل ستتوقفين عند هذا الحد ؟

ـ المهم ليس الشهادة التي تمنح ، بحصول الطالب على ماجستير في أي حقل من الدراسات ، المهم هو المتابعة في البحث والاستقصاء والشهادة العليا ، هي المفتاح وبداية الطريق في مجال البحث وعلي أن اتابع الدراسة للحصول على الدكتوراة .

• هل تعملين في الجامعة أم أنك متفرغة للدراسة ؟

ـ في الواقع أنا أدرس في المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك ولست متفرغة للدراسة ، لكنني أنظم وقتي بين العمل والدراسة حيث أعمل صباحا وأدرس مساء .

• هل ستتابعين العمل في الأردن بعدما حصلت على الماجستير ؟

ـ نعم سأتابع العمل في الأردن ، فأنا متزوجة ، وزوجي أردني وسأقيم حيث يقيم والحياة ممتعة في الأردن بلا شك .

الطالبة روبينا جمزيان : المهندسة الأولى من جامعة اليرموك :

• هل عندك الثقة لمواجهة العمل باعتبارك فتاة ومهندسة ؟

ـ كفتاة نعم عندي الثقة وكمهندسة فثقتي ليس مائة بالمائة ، وهذا يعود الى أننا لم نتدرب قبل هذا الوقت ولكن اعتقد مع العمل والاحتكاك بالعمل سنطبق النظري عمليا وان شاء الله سنواجه مشاكلنا بثقة وسننجح .

طموحاتك المستقبلية ماهي ؟

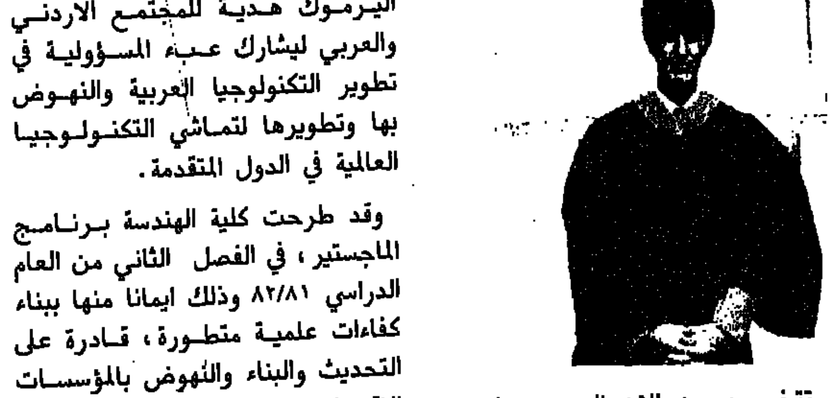
ـ اريد أولا ، أن أكسب خبرة من خلال العمل ، لمدة أربع سنوات ، كي أطلع على المواضيع الهندسية بشكل كاف وبعد ذلك آمل أن تتاح لي الفرصة ، لاكمال دراستي العليا ، في هندسة الطرق .

• المشاكل التي واجهتك خلال دراستك ؟

ـ هناك مشاكل على الصعيد الاجتماعي وهي نظرة المجتمع الى الفتاة وامكانية قيامها بعمل مهندس ، وهناك مشاكل على الصعيد الدراسي وهي عدم توفر بعض المناهج والمواد وذلك عائد الى الخطط الدراسية .

الطالب عزم شاهر الحمود / الأول على خريجي دائرة الهندسة المدنية :





• ستتخرجون الان الى ميدان العمل : كيف تجد نفسك بعد هذه السنين في جامعة اليرموك ، هل تستطيع أن تفعل وتطبق ما تعلمته ؟

ـ بالطبع نعم ، لقد تعلمنا على أيدي اساتذة ذوي كفاءة عالية ، معظمهم من أوائل هذا البلد ، وأجد نفسي واثقا كل الثقة من مؤهلي وسوف أخوض ميدان العمل ممتلئا بالحماس والكفاءة والرغبة في تعلم المزيد .

• ستوزعون في الموقع الدائم لجامعة اليرموك على شركات عالمية ومحلية لتطبيق ما تعلمتوه

ـ هذه الفرصة ذهبية بالنسبة لي ، ففي الموقع الدائم ، شركات عالمية ، تستخدم أحدث الطرق والوسائل في الانشاء ، وفي مختلف مجالات الهندسة ، لذلك فاننا بالتأكيد سنطبق معظم ما تعلمناه نظريا وسنحاول اكتساب أفضل الطرق التي يستخدمونها ، في انجاز هذه المشاريع الضخمة .



المهندس محمد الجراح

وقد التقينا بالطالب المهندس محمد الجراح ، وهو أول طالب يحصل على درجة الماجستير في كلية الهندسة وقد لخص لنا رأيه وتجربته مع كلية الهندسة فقال :

في اليرموك ، كانت كلية الهندسة بدوائرها المختلفة ، لتقوم ببناء الكفاءات المختلفة لاستكمال البناء والنهوض بالصناعة والاقتصاد والتطور العلمي الأردني والعربي على حد سواء وكان فوجها الأول الذي قدمته اليرموك هدية للمجتمع الأردني والعربي ليشارك عبء المسؤولية في تطوير التكنولوجيا العربية والنهوض بها وتطويرها لتماشي التكنولوجيا العالمية في الدول المتقدمة .

وقد طرحت كلية الهندسة برنامج الماجستير ، في الفصل الثاني من العام الدراسي ٨٢/٨١ وذلك ايمانا منها ببناء كفاءات علمية متطورة ، قادرة على التحديث والبناء والنهوض بالمؤسسات الاقتصادية الاردنية الى مستوى رفيع ، وحفاظا على هذا الهدف رسمت الخطة الدراسية في الدوائر المختلفة ، بشكل يلزم الملتحقين بهذه الخطة ، بعمل أطروحة لنيل درجة الماجستير وخصص لها ست ساعات معتمدة .

هذا وقد كان المهندس محمد الجراح أول ثمار برنامج الماجستير في كلية الهندسة ، حيث حصل على الماجستير في الهندسة الميكانيكية ، تخصص ميكانيكا تطبيقية ، بدرجة امتياز ،

وكان المشرف على رسالته ، التي كانت (تصميم بناء ومعايره ، نفق رياح تحت صوتي) الاستاذ توكاتي وكانت لجنة مناقشة الرسالة .

الاستاذ المميز توكاتي رئيسا ، الدكتور خالد الأصفر والدكتور محمود عيسى . وقد حضر المناقشة الأستاذ المميز علي نايفه ومعظم اساتذة الدائرة وجمع غفير من طلبة كلية الهندسة .

وقد تمت مناقشة الرسالة على مرحلتين :

الاولى : عند نفق الرياح ، حيث تم تشغيل الجهاز وبيان الصعوبات والعقبات التي واكبت بناءه والوظائف التي يستطيع القيام بها .

المرحلة الثانية : كانت في احدى قاعات التدريس ، حيث علقت بعض اللوحات التي بينت عملية التصميم وتم الاجابة على اسئلة اللجنة المناقشة والحضور .

وهنا تجدر الاشارة الى أهمية تضافر مديرية المشاغل الهندسية والصيانة في انجاح هذا المشروع والذي جاء تحقيقا لسياسة كلية الهندسة ، في بناء الكفاءات الهندسية وذلك بالقيام بمشاريع هندسية متكاملة بمشاركة اساتذة الدائرة وفنيين وطلاب من الجامعة .

ان نفق الرياح ، الذي تم بناؤه ، ما هو الا خطوة متواضعة وتجربة ناجحة ، حدد الاجابة على كثير من الاسئلة . أن نجاح هذا المشروع هو الذي دفع بالدائرة ، الى تبني بناء مختبر كامل للديناميكا الهوائية ، يشمل على نفق فوق صوتي واخر تحت صوتي ، حيث أن الأخير قد تم المباشرة في انتاجه خلال الأسابيع القادمة وسيتم هذه المشاريع عدد من طلاب الدائرة ، كمشاريع تخرج لنيل درجة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية .

ان تكلفة مثل هذه المشاريع ، لو تم شراؤها من السوق العالمية ، لزادت على الثمانين ألف دينار ، الا أن التكلفة المتوقعة لهذه المشاريع داخل الجامعة ، لا تزيد عن خمسة وعشرون ألف دينار ، فهنا يلاحظ أن هناك توفيرا كبيرا في التكلفة ، اضافة الى تدريب الفنيين وتطوير الكفاءات الهندسية للعاملين على هذه المشاريع ، حيث أن الخبرة المنتظرة من انتاج هذه المشاريع تساوي تكلفتها .

ان دائرة الهندسة الميكانيكية ، باستضافتها للأساتذة الأكفاء وبطموح الهيئة التدريسية الفنية العاملة تسير بخطى واثقة لدعم التطور العلمي .

كلمة رئيس الجامعة في يوم التخريج

آن الأوان لنا في الاردن اعادة النظر في بنية التعليم بشكل عام والتعليم الجامعي بشكل خاص

وبعد ذلك قام السيد رئيس الوزراء بمنح جوائز التفوق في التدريس الجامعي للسادة ، الدكتور عدنان عوض ، الدكتور زهير الصباغ ، الدكتور توفيق مرعي ، الدكتور علي فايز الحمد ، الدكتور محمد الصمادي .

كما تم منح جائزة التفوق العلمي ورصيعة خالد بن الوليد للدكتور جاري رولفسون .

ثم قلد السيد رئيس الوزراء الاساتذة الدكتورة أمل دوغرا ماجي عميدة كلية الآداب في جامعة حاجة تبه في تركيا قلادة اليرموك نظرا لما قامت به من دور فعال في بناء العلاقات العربية التركية .



وفيما يلي نص كلمة الاستاذ بدران:

بسم الله الرحمن الرحيم

دولة رئيس اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك

أيها الخريجون

أيها الحفل الكريم

فوج جديد يضم الى أفواج اليرموك العاملين في بناء الوطن ، فوج تسلح بالعلم ، مؤهل لعجلة التقدم والبناء ، يخرج هذا اليوم بقلوب ملؤها الايمان ، وبعقول استنارت بنور العلم والمعرفة ، ونفوس شديدة العزم ، مؤمنة بحقها في هذا التراب وفي هذا الوطن .

مواكب شابة مشحونة ، تشكل عدة الغد ورجوة المستقبل ، مستقبل هذه الأمة .

ان مستقبل الأمة هو في أعداد ابنائها اعدادا (واعيا) منتميا فعصرنا هو عصر العقول النيرة التي تستطيع الجامعة ان تصقلها وتهذبها .

فحضارة الأمم والشعوب ، يصنعها الانسان المسلح بطرائق البحث والتجربة وتطويع العلم والمعرفة لخدمة ورفاهية المجتمع . والجامعة تعي ذلك وتسعى الى تحقيقه .

ولقد تابعت جامعتكم اليرموك مسيرتها ، خلال هذا العام ، فانشأت دوائر جديدة ، كما توسعت عموديا في الدراسات العليا ، وانتشرت قاعدة البحث العلمي فيها ، وتوسعت في التعليم المستمر وخدمة المجتمع ، واستمر الانشاء والبناء في موقعي الجامعة اربد والموقع الرئيسي ، لتوفير المرافق الأساسية للطالب ، وتنمية شخصيته الواعية المتوازنة .

ولا بد للجامعة وفي مجتمع متجدد ومتطور أن تقوم بين الفينة والاخرى بتقييم نفسها ، لذا بادرت الجامعة خلال هذا العام باعادة النظر في تعليماتها وخططها الدراسية لتحقيق نقلة في النوعية . فالنوعية في البحث والتدريس هما ركيزتان أساسيتان في تقدم الشعوب .

ولقد آن الأوان لنا في الأردن اعادة النظر في بنية التعليم بشكل عام والتعليم الجامعي بشكل خاص ، اذ حقق الأردن قفزة كبيرة بالنسبة للاعداد حتى بلغ الجامعيون على مقاعد الدراسة في الداخل والخارج ثمانين الف طالب . الا أننا نجزع عندما نرى النقص الشديد الذي يجابهه وطننا بالنسبة للخبرات الفنية والاستشارات والعلماء والمتمرسين في تخصصاتهم ، مما يدفعنا الى العمل الجدي لصياغة بنية جديدة في التعليم العالي تؤمن لهذا الوطن العلم والاختراع والاستكشاف ، فنحن نعيش في عالم تسيطر عليه العلوم والتكنولوجيا ، وتتسلط من خلاله دول الشمال الصناعية على دول الجنوب النامية . ولا مجال هنا للاستقلال الاقتصادي الا من خلال بناء قاعدة تكنولوجية ذاتية ، وهذا بالطبع لا يتأتى الا من خلال اعادة النظر في بنية التعليم للتركيز على التفوق فيه .

علينا التركيز على نوعية التأهيل والمؤهل ومن المستغرب حقا أن نجد نسبة التعليم بمختلف درجاته في الأردن تفوق نسبة التعليم في دول الشمال الصناعية ، بينما نجد أنفسنا معتمدين في كثير من سلعنا على هذه الدول ، ولست بوجه عام ممن يجزع من كثرة الطلبة في التعليم الجامعي ، اذا ضمنا الحد الأدنى الذي لا هوادة فيه من نوعية الطالب ونوعية التعليم والتدريب وضمنا هرما تعليميا متوازنا يلائم التنمية الشاملة للمجتمع .

لذا فنحن بحاجة ماسة لخطة قومية للقوى البشرية المؤهلة تعمل من خلال معادلات سكانية لزيادة انتاج الفرد ، حيث يتلائم تأهيل الفرد فيها مع متطلبات التنمية . فالاستثمار في التعليم هو أفضل استثمار ، الا أنه باهظ التكاليف . وعلينا حسن استخدام هذا الاستثمار بكل فعالية وانتاجية ، لذا لا يجوز بأي حال من الأحوال امداد المجتمع بتخصصات لا يحتاج لها ، وعلينا تنويع التعليم العالي والتعليم الجامعي لاتاحة مختلف التخصصات التي تتطلبها خطط التنمية .

وأنتم أيها الخريجون هنيئا لكم بما انجزتم أينما اتجهتم وأينما عملتم ، فوطنكم وامتكم بحاجة ماسة لكم ، فأمامكم مسؤوليات جسيمة وتحديات مصيرية ، ولقد قامت جامعتكم بتامين الرعاية والدراسة لكم ، وواجبكم من الان مواجهة تحديات التنمية بما تسلحتم به من علم ومعرفة ، فالوطن أمانة في اعناقكم وعليكم بذل كل جهد للرقي به ، كل باختصاصه فبناء المجتمع السليم القوي يحتاج الى كل انتاج وعطاء .

فهناك التحديات الاقتصادية لبناء مجتمع ذي قدرة ذاتية ، لذا عليكم ان تعملوا بكل امكانياتكم لبناء مجتمع قوي سليم متسلح بالقيم والتراث وحب الوطن والانتماء اليه .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



توافد الاباء والأمهات على صالة الجمنازيوم، الكل يريد أن يرى زفاف ولده أو ابنته الى الوطن، في يوم التخريج تعلو البسمة وجوه الجميع، ولذا كان لا بد من لقاء مع هؤلاء... الاباء والأمهات الذين فرحوا أكثر من ابنائهم لأبنائهم من أنفسهم.

الأباء والامهات يعبرون عن مشاعرهم في يوم التخريج

أجرى اللقاءات
احمد عتوم وحسين حياصات

• زوج الطالبة ميرا حجازي، الأولى على دائرة اللغة الانجليزية:

• هل تؤمن بالتعليم الجامعي للفتاة ؟

- بكل تاكيد، فالتعليم، ليس مقتصرا ومن حق أي فتاة، أن تنال قسطا من التعليم، وقد تعدينا هذه النظرة القديمة للفتاة ولكن هناك ركائز وأسس يجب أن نبني عليها التعليم والكل يجب أن يتقيد بها.

• هل يؤثر خروج زوجتك من البيت الى الجامعة على الحياة الزوجية ؟

- باعتقادي، أنه لا يؤثر، فهي تستطيع، أن ترتب أوقاتها، بحيث لا تتعارض مع مصلحة أطفالنا والدراسة في الجامعة.

• هل ستتيح لزوجتك الخروج الى ميدان العمل بعد تخرجها ؟

- لا يوجد مانع لدي وما عليها الا ان تقرن العمل بالتطبيق، فلا بد من استعمال العلم أو المادة التي تخصصت بها، بالفائدة على الوطن.

• كيف تشعر وأنت ترى زوجتك وقد أبدعت في مجال تخصصها ؟

- أشعر بالفرحة وأهنئها بنجاحها وقد بذلت الجهد الكبير لتحقيق هدفها، فقد عقدت العزم منذ دخولها الجامعة أن تكون الأولى على مجموعتها.

السيد شاهر الحمود - والد الطالب الخريج عزم الحمود الاول في دائرة الهندسة المدنية:

• حصل ولدك على تفوق، برأيكم الى ماذا يعود هذا التفوق الأكاديمي ؟

- النجاح الأكاديمي يعتمد على عدة عوامل أولا، الاستعداد الشخصي، ثانيا، نظام الحياة المتبع، ثالثا، الرعاية التي توفرها الجامعة والبيت، وكل ذلك كان متوفرا لابني، فالجامعة أولته كل اهتمام، والبيت لم يأل جهدا في فرض نظام حياة يتيح لولدي الابداع.

• هل تتطلع الى مستوى أعلى من التحصيل لولدك، وكيف تشعر وأنت ترى ابنك على رأس الفوج الأول من كليته في جامعة اليرموك ؟

- اتطلع الى مستوى أعلى من التحصيل وأعتز بالانجاز، الذي تحقق في جامعة اليرموك وأنا ممتن لصاحب القرار بانشاء هذه الجامعة سيدي جلالة الملك الحسين المعظم، كما أنني أخص بالعرفان رئيس الجامعة والهيئة التدريسية والعاملين في الجامعة جميعا.

• باعتباركم طالبا في جامعة اليرموك لماذا لا تتبع خطى ولدك في التفوق ؟

- أحاول أن أكون متفوقا وأحاول أن أكون نموذجا وقد حققت تفوقا بما يسمح به عملي وظروفي وأنوي تحقيق المزيد.

الحاج حسن الصمادي - النعيمه:

• ما هي المادة التي تخصص فيها ابنك ؟

- لا أدري... فأنا لم أسأله عن تخصصه

• هل تعتقد أن ابنك سوف يرد لك الجميل بعدما درسته على حسابك في الجامعة.

- طبعا (ترباية هالكف) وهنا قاطعت زوجة الحاج حسن زوجها وقالت أن ابنها يدرس علم نفس وتربية.

السيد ابراهيم العجلوني (ابو الخير)

• كيف تشعر وأنت تحضر احتفال تخريج ولدك ؟

- اليوم من أيام السعادة، في حياتي وقد رغبت أن يتخرج ولدي سريعا، كي أرى ثمرة جهده في دراسته.

• هل تتوقع من ولدك أن يساعدك في شيخوختك بعدما صار خريجا وسوف يعمل ؟

- أتوقع أن يساعد نفسه، فلست بحاجة الى مساعدته وأحب له أن يكمل دراسته العليا وأنا مستعد أن أقدم له كل ما يطلبه من دعم مادي ومعنوي في هذه الدراسة، وأحب أن أشكر هنا كل انسان منتم في هذه الجامعة، ساهم في تقديم هذه الهدية لوطننا الغالي وشكرا لكل اساتذة جامعة اليرموك وعلى رأسهم الأستاذ الرئيس عدنان بدران واعتزازنا كبير بهذه الجامعة وبمن فيها وشكرا لهذه الجريدة التي أتاحت لنا أن نعبر عن شعورنا بهذا اليوم العظيم.

سميحه خليل طوطح - والدة





الطالبة الخريجة خلود طوطح

• كيف تشعرين وأنت تحضرين احتفال تخريج ابنتك ؟

- شعوري عظيم جدا وخاصة أن ابنتي تتخرج من جامعة اليرموك وهي تختلف عن جميع الجامعات الأخرى.

• كيف ترين سلاح العلم بيد الفتاة ؟

- تعليم الفتاة هو سلاح، يجب أن تحسن استعماله، تشهره بيدها للمستقبل وأنا أنصح جميع أولياء الأمور بتعليم بناتهم، على الاقل لحد درجة البكالوريوس.

المهندس شكور البيطار / مهندس في سلطة وادي الأردن:

• كيف ترى حفل التخريج هذا ؟

- القضية هي قضية قطف ثمار، لاربع سنوات من الجهد، فالواحد منا يرى أن أحلى الساعات هي ساعات التخريج وخصوصا حينما يكون متفوقا.

• كمهندس، هل تعتقد أن مستوى خريجي اليرموك في الهندسة يضاهي غيرها من الجامعات ؟

- بل أفضل بكثير، فخريجي الجامعات الأردنية هم أكثر الناس كفاءة لميادين العمل، وهذا ينطبق على جامعة اليرموك، وقد لمست ذلك وخصوصا في كلية الهندسة، ومقارنة مع الجامعة التي درست بها، فان جامعة اليرموك قد قطعت أشواطا رائعة في مجال التدريس.

• ماذا تقول لأخيك اليوم ؟

- الشهادة هي البداية للانطلاق للحياة العملية، التي سيثبت الانسان فيها كفاءته وسينظر المجتمع الى كفاءة المهندس وليس الى شهادته.

برنامج امتحانات الفصل الصيفي ١٩٨٣/٨٢م

* تبدأ الامتحانات صباح يوم الخميس ١٩٨٣/٨/٤ وتنتهي مساء يوم الاربعاء ١٩٨٣/٨/١٠.
* يتألف البرنامج من جدولين :-
  ١ – جدول (أ) يشمل جميع المساقات ذات الاربع شعب فاكثر .
  ٢ – جدول (ب) يشمل جميع المساقات ذات الثلاث شعب فاقل.
* يرجى من السادة اعضاء الهيئة التدريسية في حالة الحاجة لمزيد من القاعات الاتصال بدائرة القبول والتسجيل لتأمين القاعات المطلوبة قبل يوم الاثنين ١٩٨٣/٨/١.
* يرجى من الطلبة الذين يجتمع لديهم امتحانان في نفس الوقت او اربعة امتحانات في نفس اليوم مراجعة دائرة القبول والتسجيل في موعد اقصاه يوم الاثنين ١٩٨٣/٨/١ وذلك من اجل حل تضارب امتحاناتهم .

جدول (أ) المساقات ذات الاربع شعب فاكثر .

الخميس ١٩٨٣/٨/٤م
الساعة ١٠ر١٥ – ١٢ر١٥

	المساقات	القاعات
حص	١٠١ (مبادىء الاحصاء ١)	مح ١٠٠ ، مح ٢٢٢ ، مح ٢٢٣ ، مح ٢٢٤ ، مح ٢٢٥ مح ٢٢٧ ، مح ٢٢٩ ، مح ٢٣١ ، مح ٢٤٥ أ ، مح ٢٤٥ب مح ٢٣٠ ، مح ٢٣٤ ، مح ٢٦٩ ، مح ٢٧١ .
حص	٢٠١ (مبادىء الاحصاء ٢)	مح ٤٤٥ ، مح ٤٤٧ ، ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ق ٣٠٦ ، ق ٣٠٧
ع	١٠٤ (ادب عربي ٢)	أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣ .

الخميس ١٩٨٣/٨/٤ م
الساعة ١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠

	المساقات	القاعات
ع س	١٠٣ (مشكلات معاصرة ١)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ .
ع س	١٠٦ (مشكلات معاصرة ٢)	أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ أد ٢٣٣ ، أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ أد ٢٥٣ ، أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣
هـ	١٠١ (الرسم الهندسي)	مح ٣٦٩ ، مح ٣٧١ ، مح ٤٤٥ ، مح ٤٤٧
هـ	٢٠٢ (طرق الحل العددية)	مح ١٠٠ ، مح ٢٢٢ ، مح ٢٢٤ ، مح ٢٢٧ ، مح ٢٢٩ مح ٢٣٠ .

الخميس ١٩٨٣/٨/٤
الساعة ٢ر٤٥ – ٤ر٤٥

	المساقات	القاعات
حك	١٠١ أ (علم الحاسوب المعلومات)	مح ٢٣٠ ، مح ٢٣٢ ، مح ٢٣٤ ، مح ٢٦٩ ، مح ٢٧١ مح ٢٧٥ ، مح ٤٢٩ ، مح ٤٤١ ، مح ٤٤٥ ، مح ٤٤٧
ر	١٠٢ (تفاضل وتكامل ٢)	مح ١٠٠ ، مح ٢٢٢ ، مح ٢٢٣ ، مح ٢٢٤ ، مح ٢٢٥ ، مح ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، مح ٢٣١ ، مح ٢٤٥ أ ، مح ٢٤٥ب ، مح ٢٤٧ ، مح ٢٤٩ أ مح ٢٤٩ب ، ق ٢٠١
ر	٢٠١ (تحليل وسيط ١)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، [illegible] ٢٠٤ .

السبت ١٩٨٣/٨/٦
الساعة ٨ – ١٠

	المساقات	القاعات
زي	١٠١ أ (مهارات الاتصال ١)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ أق ٢٠٦ .
زي	١٠١ (مهارات الاتصال)	أق ٢٠٩ ، أق ٣٠٤ ، أق ٣٠٦ ، أق ٤٠١ ، أق ٤٠٢ أق ٤٠٣ ، أق ٤٠٤ ، أق ٤٠٥ ، أق ٤٠٦ ، أق ٤٠٧ أق ٤٠٧ ، أق ٤٠٨ ، أق ٤٠٩ .
زي	٠٠٢ (انجليزي استدراكي)	مح ١٠٠ ، ق ٢٠١ ، ق ٣٠١ ، ق ٣٠٢ ، ق ٣٠٤ ، ق ٣٠٦ ق ٣٠٧ .

السبت ٦ / ١٩٨٣
الساعة ١٠ر١٥ – ١٢ر١٥

	المساقات	القاعات
ع س	١٣١ (ثقافة اسلامية ١)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ ، أق ٣٠٤
ع س	١٣٢ (ثقافة اسلامية ٢)	أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣ .
هـ	٢٠٠ (استاتيكا)	مح ٢٢٦ ، مح ٢٢٢ ، مح ٢٢٤ ، مح ٢٢٧ ، مح ٢٢٩ مح ٢٣٠ ، مح ٢٦٩ ، مح ٢٧١

السبت ١٩٨٣/٨/٦
الساعة ٢ر١٥ – ٤ر١٥

	المساقات	القاعات
ت	٣٠١ (الاسس الفلسفية والاجتماعية للتربية)	أد ١٢٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣
ف	١٠٢ (فيزياء عامة ٢)	مح ١٠٠ ، مح ٢٢٢ ، مح ٢٢٤ ، مح ٢٢٧ ، مح ٢٢٩ ، مح ٢٣٠ مح ٢٣٤ ، مح ٢٦٩ ، مح ٢٧١ ، مح ٢٧٥ .

الاحد ١٩٨٣/٨/٧
الساعة ٨ – ١٠

	المساقات	القاعات
ت	٤٥٥ (مقدمة في القياس والتقويم)	أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ أد ٣٤٩ .
ع	١٠١ (لغة عربية ١)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ أق ٢٠٤ .

الاحد ١٩٨٣/٨/٧
الساعة ١٠ر١٥ – ١٢ر١٥

	المساقات	القاعات
ر	٢٠٣ (معادلات تفاضلية عادية)	مح ١٠٠ ، مح ٢٢٢ ، مح ٢٢٣ ، مح ٢٢٤ ، مح ٢٢٥ مح ٢٢٧ ، مح ٢٢٩ ، مح ٢٣٠ ، مح ٢٣٢ ، مح ٢٣٤
زي	٢٠٦ (كتابة ٢	أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٥ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ أق ٣٠٤ ، أق ٣٠٦ ، أق ٤٠١ ، أق ٤٠٢ ، أق ٤٠٣
ع	١٠١ أ (مبادىء في العلوم الادارية ١)	أق ٤٠٧ ، أق ٤٠٨ ، أق ٤٠٩ ، أق ٤١٠ ، أق ٤١١ أق ٤٠٤ ، أق ٤٠٥ ، أق ٤٠٦ .
ع	١٠٢ أ (مبادىء في العلوم الادارية ٢)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ أق ١٠٤ أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ .

الاحد ١٩٨٣/٨/٧
الساعة ١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠

	المساقات	القاعات
ت	٢٤١ (مقدمة في علم النفس التربوي)	أد ١٢٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ أد ٢٤٧ ، أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣ .
ع	١٠٢ (لغة عربية ٢)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ ، أق ١٠٩ أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤

الاثنين ١٩٨٣/٨/٨
الساعة ٨ – ١٠

	المساقات	القاعات
ك	١٠١ (كيمياء عامة ١)	مح ٢٢٦ ، مح ٢٢٢ ، مح ٢٢٤ ، مح ٢٢٥ ، مح ٢٢٧ مح ٢٦٩ ، مح ٢٣١ ، مح ٢٤٥أ ، مح ٢٤٥ب
ع س	١٥١ (في الحضارة الاسلامية)	أد ١٣٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣ .

الاثنين ١٩٨٣/٨/٨
الساعة ١٢ر٣٠ – ٢ر٣٠

	المساقات	القاعات
زي	١٠٢ (مهارات لغوية [illegible] ١)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ .
زي	١٠٤ (مهارات لغوية [illegible])	أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣ ، أق ٢٠٤ ، أق ٢٠٦ ، أق ٢٠٩ أق ٣٠٤ ، أق ٣٠٦ ، أق ٤٠١ ، أق ٤٠٢ ، أق ٤٠٣ أق ٤٠٤ .

الاثنين ١٩٨٣/٨/٨
الساعة ٢ر٤٥ – ٤ر٤٥

	المساقات	القاعات
زي	١٠٢ أ (مهارات الاتصال ٢)	أق ١٠٠ ، أق ١٠١ ، أق ١٠٢ ، أق ١٠٣ ، أق ١٠٤ أق ١٠٩ ، أق ١١٠ ، أق ٢٠١ ، أق ٢٠٢ ، أق ٢٠٣

الثلاثاء ١٩٨٣/٨/٩
الساعة ١٠ر١٥ – ١٢ر١٥

	المساقات	القاعات
ت	٢٥١ (مقدمة في الاحصاء التربوي)	أد ١٢٩ ، أد ١٤١ ، أد ١٤٣ ، أد ٢٣٠ ، أد ٢٣٢ أد ٢٣٤ ، أد ٢٤٧ ، أد ٢٤٩ ، أد ٢٥١ ، أد ٢٥٣ أد ٣٤٩ ، أد ٣٥١ ، أد ٣٥٣ .

حله ١١١ (البرمجة في لغة البيسك) — مع ١٠٠، مع ٢٢٢، مع ٢٢٣، مع ٢٢٤، مع ٢٢٥
مع ٢٢٧، مع ٢٢٩، مع ٢٣١، مع ٢٤٥، مع ٣٣٠
مع ٣٦٩، مع ٣٧١.

الثلاثـــــاء ١٩٨٣/٨/٩
الســـاعة ١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠

ع ٠س ١٢١ (مبادئ في علم النفس) — أد ١٣٩، أد ١٤١، أد ١٤٣، أد ٢٣٠، أد ٢٣٢
أد ٢٣٤، أد ٢٤٧، أد ٢٤٩، أد ٢٥١، أد ٢٥٣
أد ٣٤٩، أد ٣٥١، أد ٣٥٣.

الاربعـــــاء ١٩٨٣/٨/١٠
الســـاعة ٨ – ١٠

ك ١٠٢ (كيمياء عامة ٢) — مع ١٠٠، مع ٢٢٢، مع ٢٢٣، مع ٢٢٤، مع ٢٢٥
مع ٢٢٧، مع ٢٢٩، مع ٣٣٠، مع ٣٣٤، مع ٣٦٩
مع ٣٧١.

ع ل ٢٠٢ (كتابة ١) — أد ١٣٩، أد ١٤١، أد ١٤٣، أد ٢٣٠، أد ٢٣٢
أد ٢٣٤، أد ٢٤٩، أد ٢٥١، أد ٢٥٣.

الاربعـــــاء ١٩٨٣/٨/١٠
الســـاعة ١٠٫١٥ – ١٢٫١٥

ق ١٠١ (مبادئ في الاقتصاد) — أق ١٠٠، أق ١٠١، أق ١٠٢، أق ١٠٣
أق ١٠٤، أق ١٠٩، أق ١١٠، أق ٢٠١، أق ٢٠٢

ق ١٠٢ (مبادئ في الاقتصاد) — أق ٢٠١، أق ٢٠٢، أق ٢٠٣، أق ٢٠٤، أق ٢٠٥
أق ٢٠٩، أق ٣٠٤، أق ٣٠٦، أق ٤٠١

جدول ب : المساقات ذات الثلاث شعب فاقــــل .

موعد اول لقــاء		موعد الامتحــــان		
الساعة	الايـــام	اليوم	التاريـــخ	الساعة
٨ – ٩	سبت، احد، اثن، ثل، ربع	الاثنين	١٩٨٣/٨/٨	١٠٫١٥ – ١٢٫١٥
٩٫١٥ – ١٠٫١٥	سبت، احد، اثن، ثل، ربع	الاربعاء	١٩٨٣/٨/١٠	١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠
١٠٫٣٠ – ١١٫٣٠	سبت، احد، اثن، ثل، ربع	الثلاثاء	١٩٨٣/٨/٩	٨ – ١٠
١١٫٤٥ – ١٢٫٤٥	سبت، احد، اثن، ثل، ربع	الخميس	١٩٨٣/٨/٤	٨ – ١٠
١ – ٢	سبت، احد، اثن، ثل، ربع	السبت	١٩٨٣/٨/٦	١٢٫٣٠ – ٢٫٣٠
٢٫١٥ – ٣٫١٥	سبت، احد، اثن، ثل، ربع	الثلاثاء	١٩٨٣/٨/٩	٢٫٤٥ – ٤٫٤٥
٣٫٣٠ – ٤٫٣٠	سبت، احد، اثن، ثل، ربع	الاحد	١٩٨٣/٨/٧	٢٫٤٥ – ٤٫٤٥

* المساقات التي مواعيد محاضراتها اكثر من ستين دقيقة تكون مواعيد امتحاناتها حسب بداية المحاضرة في جدول (ب).
* مع مبنى كلية العلوم (البيروني)
ف مبنى المتحف (الفارابي).
أق مبنى كلية الاقتصاد والعلوم الادارية (ابن خلدون)
أد مبنى كلية الاداب (الكندي)
ر مبنى القرية الانجليزية

مطلوبون لاستلام دفاتر خدمة العلم

على جميع الطلبه المبين اسماؤهم تاليا مراجعة السيد خلف العمري في دائرة شؤون الطلبه في مده اقصاها عشرة ايام من صدور هذا الاعلان وذلك لاستلام دفاتر خدمة العلم الخاصه بهم بعد ان تم تاجيل الخدمه لهم.

وكل طالب يتخلف عن هذا الموعد سيتحمل المسؤوليه القانونيه المترتبه على ذلك وسيبعث دفتره الى مديرية التجنيد والتعبئه العامه في عمان.

دائرة شـــؤون الطلبـــه

الخدمات الطلابيــــه

(١) مواليــــد عام ١٩٦٤

اســم الطالــب	رقم الكشف	اســم الطالــب	رقم الكشــف
١ . احمد عبد الرحيم حسين	٣٠٧	٢ . صالح عواد رضيفه	٣٠٧
٣ . رافع محمود حمد خليل	٣٠٦	٤ . مهدي محمود حمد	٣٠٨
٥ . عمر بلال موسى محمد	٣٠٩	٦ . مازن بديع لطفي	٣١٠
٧ . خلدون محمد ممدوح عارف	٣١١	٨ . منصور خضر عبد الكريم	٣١١
٩ . توفيق عيسى ذيب	٣١١	١٠ . عبد الله فالح موسى	٣١١
١١ عامر محمود موسى	٣١٢	١٢ محمد عبد العزيز عبد الله	٣١٢
١٣ معتصم محمد ناجي	٣١٣	١٤ رضوان حمد محمود	٣١٣
١٥ موسى فيصل صالح	٣١٤	١٦ سمير نمر صالح	٣١٥
١٧ عصام محمد يوسف	٣١٦	١٨ حمزه عبد الحافظ قرعان	٣١٧
١٩ مصطفى فارس جرادات	٣١٧	٢٠ فيصل علي محمود	٣١٩
٢١ خالد محمد علي السالم	٣١٩	٢٢ سالم سلمان سالم	٣٢٠
٢٣ عماد الدين محمد علي	٣٢١	٢٤ زهدي قاسم محمد	٣٢١
٢٥ محمود حلمي عبد القادر	٣٢٢	٢٦ سامي ابراهيم سامي	٣٢٢
٢٧ خالد يونس ابو عايد	٣٢٢	٢٨ حسام حسين حمد	٣٢٢
٢٩ عبد الحكيم حسن محمد	٣٢٦	٣٠ مهند محمد احمد سليم	٣٢٦
٣١ حلمي عبد الله عرسان	٣٢٣	٣٢ وليد خالد احمد	٣٢٨
٣٣ نبيل رشدي اسماعيل	٣٢٨	٣٤ محمد عبد الرحمن محمد	٣٢٨
٣٥ ياسر علي عبد الرحيم	٣٢٨	٣٦ محمد جمال ابراهيم	٣٢٧
٣٧ عبد السلام محمد حسين	٣٢٧	٣٨ محمد عبد الرحيم صالح	٣٢٧
٣٩ محمد سالم مفلح	٣٢٧	٤٠ محمد سليمان احمد	٣٢٧
١ . احمد محمد مصطفى	١٤٥١	٢ . ميمون يعقوب عيسى	١٤٥٢
٣ . وجيه محمد منصور	١٤٥٢	٤ . هشام داود عبد الكريم	١٤٥٣
٥ . احمد محمد حافظ	١٤٥٣	٦ . عمر عيسى حسن ابراهيم	١٤٥٤
٧ . محمد عبد الكريم احمد	١٤٥٤	٨ . محمد وائل حسن	١٤٥٥
٩ . محمد حسن احمد	١٤٥٥	١٠ . ماهر محمود مرشد	١٤٥٥
١١ ياسر عبد الله صالح	١٤٥٦	١٢ ايمن احمد حميدي	١٤٥٦
١٣ حسن علي محمد	١٤٥٧	١٤ مازن نايف موسى	١٤٥٧
١٥ ياسر زهير عبد الفتاح	١٤٥٧	١٦ مروان يعقوب ابراهيم	١٤٥٧
١٧ عزام محمد ابو صفية	١٤٥٨	١٨ ثائر محمد خلف	١٤٥٨
١٩ وائل احمد ادريس	١٤٥٨	٢٠ نايف احمد محمد	١٤٥٨
٢١ ياسر محمود عبد الرحمن	١٤٥٩	٢٢ محمد خضر طلال	١٤٦٠
٢٣ عدنان مفلح عيسى	١٤٦٠	٢٤ راضي مفلح سالم	١٤٦٠

اسم الطالب	رقم الكشف	اسم الطالب	رقم الكشف
٢٥ نضال علي محمود	١٤٦١	٢٦ عامر احمد سلامه	١٤٦١
٢٧ محمد عبد الرحمن العلي	١٤٦٢	٢٨ خازر عبد الله عايد	١٤٦٢
٢٩ رياض محمد سليمان	١٤٦٣	٣٠ خزيم سالم علي	١٤٦٤
٣١ عقاب فالح سليمان	١٤٦٤	٣٢ عبد الله احمد عبد الله	١٤٦٤
٣٣ محمد هندي عبد الرحمن	١٤٦٥	٣٤ اكرم محمد علي شهاب	١٤٦٥
٣٥ ساجد عبد الله علي	١٤٦٥	٣٨ علي محمد علي خليل	١٤٦٦
٣٧ صالح علي عواد العمري	١٤٦٦	٤٠ ياسر احمد فرج	١٤٦٧
٣٩ رمزي محمد عبيد	١٤٦٦	٤٢ جمال ناصر عبد الله	١٤٦٧
٤١ ابراهيم يوسف محمد	١٤٦٧	٤٤ محمود عوض خالد	١٤٦٨
٤٣ محمد حميد صادق	١٤٦٧	٤٦ رافع محمد عبد الله	١٤٦٨
٤٥ ايمن عبد عبد	١٤٦٨	٤٨ عبد الله محمود شتيوي	١٤٦٩
٤٧ عبد القادر عبد الله ابو رياع	١٤٦٩	٥٠ ياسين علي محمد محمود	١٤٦٩
٤٩ علي سليمان المبارك	١٤٦٩	٥٢ انور مصطفى العبد	١٤٧٠
٥١ عيسى جبر حمدان	١٤٧٠	٥٤ خالد خلف عبد الرحمن	١٤٧٠
٥٣ عيسى محمد مصطفى	١٤٧٠	٥٦ حسن محمد خميس	١٤٧٠
٥٥ جهاد ادريس سليمان	١٤٧٠	٥٨ محمد علي عمير	١٤٧١
٥٧ ماجد عبد الكريم	١٤٧١	٦٠ ايمن مرشد طالب	١٤٧١
٥٩ محمد سليم ال ابراهيم	١٤٧١	٦٢ ثابت محمد عبد الله الحسن	١٤٧٢
٦٣ امين محمد ابراهيم	١٤٧٢	٦٤ احسان فضل رمضان	١٤٧٣
٦٥ عادل خلف عباشنه	١٤٧٣	٦٦ محمد عوض حمدان	١٤٧٣
٦٧ عبد الكريم فايق محمد	١٤٧٣	٦٨ حسام يوسف خليل	١٤٧٤
٦٩ مأمون علي صلاح	١٤٧٥	٧٠ رياض وليد محمد	١٤٧٥
٧١ ذوقان شفيق كليب	١٤٧٥	٧٢ رائد سالم حسن	١٤٧٥
٧٣ مروان محمد حمدان	١٤٧٥	٧٤ نشأت محمد محمد	١٤٧٦
٧٥ زياد سالم عقله عبد القادر	١٤٧٦	٧٦ اسامه خالد حافظ	١٤٧٦
٧٧ زياد خير عوض	١٤٧٧	٧٨ ضرار محمد موسى محمود	١٤٧٧
٧٩ طارق فريح حجازين	١٤٧٨	٨٠ ياسر بشاره مسلم	١٤٧٨
٨١ فؤاد احمد حسن	١٤٧٨	٨٢ منصور محمد شتيوي	١٤٧٩
٨٣ مفيد ذيب عبد الجبار	١٤٨٠	٨٤ محمد مشعل محمد سلطان	١٤٨١
٨٥ حسن محمد الحسن	١٤٨١	٨٦ علي خليل الراشد	١٤٨٣
٨٧ وليد خالد علي ٨٩ وليد محمود ابراهيم	١٤٨٤	٨٨ احمد نهار طوقات	١٤٨٤

مواليد ١٩٦٢

اسم الطالب	رقم الكشف	اسم الطالب	رقم الكشف
١ . عبد الرحيم عمر علي	٤٥٤	٢ . خلدون هاشم خير	٤٥٤
٣ . اكرم جبريل محمود	٤٥٤	٤ . حسين محمد حسين	٤٥٥
٥ . احمد ابراهيم محمد	٤٥٥	٦ . اكثم عيسى سليم	٤٥٦
٧ . محمد عبد الجواد حسين	٤٥٦	٨ . علي زكريا علي العمري	٤٥٧
٩ . فتحي حمد محمود الربيع	٤٥٧	١٠ بسام عساف محمد	٤٥٧
١١ حسني شحادة الحسن	٤٥٧	١٢ تيسير جميل عباس	٤٥٨
١٣ ناجح سلمان محمد	٤٥٨	١٤ انور محمد خير عبد الله	٤٦٠
١٥ حسين حامد مفلح	٤٥٩	١٦ راضي يونس عبد الله	٤٦٠
١٧ يوسف شاكر احمد	٤٦٠	١٨ ماهر رافع احمد	٤٦٠
١٩ محمد هشام محمد طاهر	٤٦١	٢٠ غالب سالم المقلة	٤٦١
٢١ حسين امين سعد الدين	٤٦١	٢٢ زياد محمد بصار	٤٦٢
٢٣ عبد الله محمد العلي	٤٦٢	٢٤ عبد الله محمد صالح عرسان	٤٦٣
٢٥ احمد محمد احمد محمد	٤٦٣	٢٦ محمود فالح العلي	٤٦٤
٢٧ سامي ابراهيم محمد	٤٦٥	٢٨ محمد سعيد سعيد مصطفى	٤٦٥
٢٩ محمد علاء الدين الحاج يوسف	٤٦٥	٣٠ محمد حسين محمد قاسم	٤٦٥
٣١ ياسر عبد الله عبد الرحيم	٤٦٧	٣٢ نايف محمد سلامه	٤٦٨
٣٣ حامد حمد الله العايش	٤٦٨	٣٤ عبد الخالق عبد الحليم الحسن	٤٦٩
٣٥ حسين موسى عبد الله	٤٦٩	٣٦ نظير نايف سليم	٤٦٩
٣٧ حسين ابراهيم يعقوب	٤٦٩	٣٨ عبد الحميد حسين قاسم	٤٦٩
٣٩ محمد حسين حسن الاحمد	٤٧٠	٤٠ محمد علي محمد حمد	٤٦٩
٤١ احمد حامد الاحمد	٤٧٠	٤٢ هاني محمود محمد	٤٧٠
٤٣ عبد الله علي قاسم	٤٧١	٤٤ وائل عريف علي السعدي	٤٧١
٤٥ ماهر رضوان اسماعيل	٤٧١	٤٦ مهدي رضوان اسماعيل	٤٧١
٤٧ زهير محمد عقاب	٤٧١	٤٨ صلاح نايف صالح	٤٧٢
٤٩ خالد اسماعيل عبد الله	٤٧٢	٥٠ الهيثم حسن عبد المجيد	٤٧٢
٥١ نبيل عبد القادر الحاج سعيد	٤٧٢	٥٢ منعم مصطفى هنيدي	٤٧٢
٥٣ اسماعيل احمد سليمان	٤٧٣	٥٤ عبد الهادي سليمان	٤٧٣
٥٥ خالد سالم عقله	٤٧٣	٥٦ محمد محمود طلال	٤٧٤
٥٧ ماكف فلاح ذياب	٤٧٥	٥٨ موفق عبده عبد الكريم	٤٧٥
٥٩ ابراهيم جويعد دُرويش	٤٧٥	٦٠ احمد صالح محمد الموسى	٤٧٥
٦١ محمد كمال احمد	٤٧٥	٦٢ ابراهيم مطلق محمد	٤٧٦
٦٣ صالح سليمان عيسى	٤٧٦	٦٤ محمود محمد علي سليمان	٤٧٦
٦٥ فؤاد محمد تيسير يعقوب	٤٧٦	٦٦ شحادة محمود شحادة	٤٧٦
٦٧ عبد الله سليم عبد الحميد	٤٧٧	٦٨ نظام محمد يوسف	٤٧٧
٦٩ موفق احمد اليعقوب	٤٧٧	٧٠ فتحي علي عبد الله	٤٧٧
		٧٢ اسماعيل فرحان المحمد	٤٧٨
٧٣ نواف احمد عقله	٤٧٨	٧٤ كفاح امين حامد	٤٧٩
٧٥ وليد عبد الرحيم عبد العزيز	٤٧٩	٧٦ هشام ابراهيم راضي	٤٧٩
٧٧ فؤاد صالح محمد مطر	٤٨٠	٧٨ غسان فخري عطيوي	٤٨٠
٧٩ قيس عبد الحميد عبيدات	٤٨٠	٨٠ سامر يعقوب الصالح	٤٨٠
٨١ وليد عمر رمضان	٤٨٠	٨٢ عزام علي الحسن	٤٨١
		٨٤ محمد جميل سليمان علي	٤٨١
٨٥ خلدون فهمي عبيدات	٤٨١	٨٦ محمد عبد الله عبد الفتاح	٤٨١
٨٧ احمد حسن احمد	٤٨١		

مواليد ١٩٦١

اسم الطالب	رقم الكشف	اسم الطالب	رقم الكشف
١ . محمود احمد علي	١٤٣	٢ . محمود فايز يونس	١٤٣
٣ . احمد محمد مصطفى	١٤٣	٤ كميل احمد محمد	١٤٤
٥ . محمد خير عمر شبول	١٤٤	٦ . يوسف سلمان يوسف	١٤٤
٧ . فؤاد عارف فرح	١٤٤	٨ احمد يعقوب يوسف	١٤٤
٩ . احمد عليان موسى	١٤٥	١٠ فؤاد يوسف عبد الفتاح	١٤٥
١١ عدنان محمود عبد الله	١٤٦	١٢ محمد اسماعيل الفالح	١٤٦
١٣ محمد رسمي شاكر	١٤٦	١٤ احمد علي خليل	١٤٦
١٥ احمد علي المجلي	١٤٦	١٦ جمال زهدي محمد عبد الهادي	١٤٧
١٧ عامر محمد مصباح	١٤٨	١٨ ايمن جميل ذيب	١٥١
١٩ جلال الشيخ يوسف	١٥١	٢٠ حسام عدنان عبد الكريم	١٥١
٢١ محمد حسن يوسف	١٥١	٢٢ حسين عبد اللطيف شواهين	١٥٢
٢٣ عبد الحكيم عقله محمد	١٥٢	٢٤ مروان حامد عبيدات	١٥٢
٢٥ حيدر علي محمود	١٥٣	٢٦ جهاد محمود عقله	١٥٣
٢٧ بسام مقند ابراهيم	١٥٣	٢٨ احمد عبد الكريم احمد	١٥٣
٢٩ محمد هاني فؤاد محمد	١٥٤	٣٠ عمرو احمد علي	١٥٤
٣١ محمد خلف فرحان	١٥٤	٣٢ عماد ادريس سليمان	١٥٤
٣٣ سمير محمد ابراهيم	٣٥٥	٣٤ وائل نمر مصطفى	١٥٥
٣٥ سهيل محمود محمد	٣٥٦	٣٦ محمد علي احمد سليم	١٥٦
٣٧ وصفي سلمان خلف	١٥٧	٣٨ مأمون احمد عبد الله	١٥٧
٣٩ محمد اسماعيل عقله	١٥٧	٤٠ محمود فهد عبد المالك	١٥٧
٤١ جمال محمد احمد	١٥٨	٤٢ عبد الله محمد عبد الله الناصر	١٥٨
٤٣ زهير موسى الحسن	١٥٩	٤٦ ابراهيم مصطفى الاحمد	١٥٩
٤٥ نبيل محمد نايف الكردي	١٥٩	٤٨ حسام عبد الله موسى	١٦٠
٤٧ كامل محمد سويلم	١٥٩	٥٠ فاضل محمد الموسى	١٦٠
٤٩ محمد خالد محمد احمد	١٦٠	٥٢ حسين مطر فنجراح	١٦٠
٥١ انور محمد نايف	١٦٠		
٥٣ فلاح حسني فلاح حسين	١٦١		

(٥) مواليد عام ١٩٦٠

اسم الطالب	رقم الكشف	اسم الطالب	رقم الكشف
١ . سليمان محمود سليمان	٣٨		
٣ . ابراهيم عبد الله عبد الرحمن	٣٩	٤ . محمد خير عادل	٤١
٥ . ناجي يوسف برادوغ	٤١	٦ . علي خلف مصطفى	٤٢
٧ . رئيس محمد احمد سالم	٤٣	٨ . عيسى عبد الكريم خزاعلة	٤٣
٩ . بشار مزيد عبده	٤٣	١٠ . محمد حمد وهيد الله	٤٤
١١ حسين صبحي عيسى	٤٤	١٢ عمار عبد الكريم عبد الغني	٤٧
١٣ زيد عبد الوالي المحسن	٤٨	١٤ احمد علي الحسن	٤٩
١٥ فايز الياس محمد	٤٩		

(٦) مواليد عام ١٩٥٩

اسم الطالب	رقم الكشف	اسم الطالب	رقم الكشف
١ . عبد الفتاح عبد الرحمن حسن	٢٢٥	٢ . سامح زكي عبد الله	٢٢٥
٣ . عدنان سليمان الاحمد	٢٢٦	٤ . احمد حامد العايش	٢٢٦
٥ . عيسى عبد الرحمن احمد	٢٢٦	٦ . عمر محمد محمود خالد	٢٢٧

(٧) مواليد عام ١٩٦٥

اسم الطالب	رقم الكشف	اسم الطالب	رقم الكشف
١ . برهان غسان	١٥٠١	٢ . عبد الحليم محمد علي	١٥٠٤
٣ . جريس جليل جريس	١٥٠٤	٤ . امجد عبد المجيد محمود	١٥٠٤

ابناء الامـــة العربيـــة

اسم الطالب	رقم الكشف	اسم الطالب	رقم الكشف
مواليد عام ١٩٦٥			
١ . شارل عيسى انطون	٥٢٦		
مواليد عام ١٩٦٤			
١ . مصطفى سليم امين	٥٢٢	٢ . اكرم صالح احمد	٥٢٣
٣ . حسين سليمان سليم	٥٢٢	٤ . ثائر حسن محمد	٥٢٣
٥ . هشام محمد علي	٥٢٣	٦ . سائد جهاد شعبان	٥٢٣
٧ . ابراهيم محمد محمود	٥٢٦	٨ . مروان عبد عارف	٥٢٦
٩ . عماد عبد الرحمن عبد الحميد	٥٢٦	١٠ باسل محمد رجب احمد	٥٢٦
١١ محمد حسين حمدان	٥٢٦		
مواليد عـــام ١٩٦٣			
١ . محمد يوسف رشيد	٥١٦	٢ . موفق محمد حمدان	٥٢٠
٣ . نضال محمد سعيد	٥٢٠	٤ . عمار عبد الرحمن ابراهيم	٥٢٠
٥ . منذر منير حافظ	٥٢٣	٦ . يوسف محسن محمد	٥٢٥
٧ . حسن مصطفى حسن	٥٢٥	٨ . انور احمد محمد الحاج	٥٢٥
مواليد عـــام ١٩٦٢			
١ . حسام محمد سعيد	٥١١	٢ . محمد سعيد ابراهيم	٥١٤
٣ . علاء محمد خليل	٥١٥	٤ . ناصر الدين عز الدين عبد الحميد	٥١٥
٥ . خالد مفيد حامد	٥٢٠	٦ . عدنان طاهر الحاج عبد الله	٥٢٤
٧ . نشأت محمد اسماعيل	٥٢٤	٨ . رمزي صافي حسن	٥٢٤
مواليد عام ١٩٦١			
١ . ايوب شحادة سالم	٥٠٧	٢ . خالد احمد يوسف	٥٠٧
٣ . محمد محمود حميدي	٥٠٧	٤ . احمد محمد عبد عوض	٥٠٩
٥ . محمد عبد اللطيف حمزه	٥٣٢	٦ . رافع ابراهيم علي	٥٣٢
٧ . وائل وجيه عمر	٥٣٢	٨ . يوسف محمود حمد	٥٣٢
مواليد عـــام ١٩٦٠			
١ . عدنان موسى محمود	٥٠٤	٢ . عدنان سلمان منير	٥٠٤
٣ . جهاد مباري سلامه	٥٠٤	٤ . باسم سلمان يوسف	٥٠٦
٥ . بسام ابراهيم شمالي	٥٠٦	٦ . بسام عبد الكريم راشي	٥٠٦
	٥٠٦	٨ . حسام عبد الفتاح عبد الرحمن	٥٢١
٧ . محمد سلمان احمد	٥٢١	٩ غالب سلمان حسن	٥٢١
مواليد عـــام ١٩٥٩			
١ . عامر عبد الرحمن عبد القادر	٥٠٢	٢ . انور توفيق عبد الرحيم	٥٠٢

مواليد عام ١٩٥٨ ١ . خالد صالح سلامه (٥٠١).

المتفوقون في النشاط اللامنهجيّة يقولــون :

* الحياة الجامعية ليست مقتصرة على المنهجية بل تتعدى ذلك وتأخذ ابعاداً أعمق

* الانشطة اللامنهجية تحول نوعيا في الجامعة ..

* المشاركة في الانشطة الجامعية إيجابي على شخصية الطالب

سياسة اي جامعة في العالم هي أن يواكب نشاطها الاكاديمي لطلبتها نشاط لا منهجي، بحيث يتيح/للطالب التعرف على مقدراته وتصقل شخصيته وطلبة اليرموك قطعوا شوطا لا باس به في هذا المجال، فقد اتاحت دائرة شؤون الطلبة لطلبتها المجال لممارسة أنشطتهم المختلفة، نلتقي باوائل الخريجين الذين قدموا لانفسهم ولليرموك ما استحقوا عليه جوائز تقديرية.

أجرى اللقاءات :

احمد عتوم — وفاء فلاح

كمال عثامنه — خوله طه

صفاء العبيني

الطالب عدنان مساعده - جمعية الكيمياء :

• هل من الضروري وجود خلفية فكرية لممارسة الطلبة نشاطاتهم في الجمعيات لنجاح عملها في خدمة قضايا الطلبة وما الدافع لترشيح انفسكم للانتخابات ؟

- ان وجود الشخصية المثقفة والتي تمتلك الخلفية الفكرية، يعتبر امرا في غاية الأهمية لممارسة نشاطات الجمعيات الطلابية، لأنها الأقدر على العطاء وعلى مواجهة الصعوبات التي تعترض مسير تنفيذ النشاطات.

فالدور الملقى على عاتق الجمعيات، في هذا الخصوص، يتمثل في تشكيل لجان فرعية/من الطلبة المثقفين والذين يوجد لديهم اهتمامات في أمور فكرية، لأن هذه اللجان تعتبر الابن البار للجمعيات

ولا يتأتى نجاح الجمعيات الا بنجاح هذه اللجان، التي تتكون من الأعضاء العاملين والمؤازرين.

وان الشخصية المختارة التي تمتلك القدرة، على محاورة المسؤولين، بأسلوب موضوعي وسليم، من أجل تنفيذ النشاطات اللامنهجية، تعتبر الساعد الأيمن للجمعيات الطلابية وتحقق لها النجاح.

• اما بالنسبة للدافع، الذي دفعني، لترشيح نفسي فهو أنني امتلك الثقة، في أنني قادر، على تنفيذ النشاطات اللامنهجية، التي تقيمها الجامعة ومتابعتها مع الجهات المعنية.

وثقتي بالزملاء والزميلات عالية، وهي ثقة متبادلة، كانت دافعا أيضا، لترشيح نفسي وكانت ايضا دافعا للفوز.

وايمانا مني بأن الحياة الجامعية، هي ليست مقتصرة على الدراسة المنهجية، بل تتعدى ذلك وتأخذ ابعادا أعمق، فهي متكاملة، وصورة نموذجية للحياة العامة.

فمن أجل أن تتكامل شخصية الطالب، من خلال النشاطات اللامنهجية، التي تقدمها الجامعة، الواجب يقضي أن يكون الطالب فعالا ومشاركا.

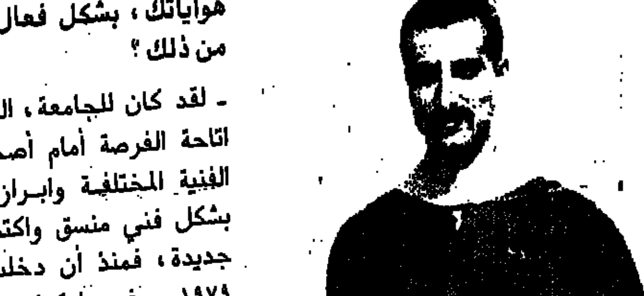
لأن المشاركة في نشاطات الجامعة المختلفة، لا يقل تأثيرها الايجابي على شخصية الطالب، عن الأمور الدراسية والمنهجية، وهذا الأمر يعتبر قاعدة قوية وأرضا صلبة للطالب، عندما يخرج الى ميادين العمل في الحياة.

كل هذه الأمور كانت دوافع لأن أخوض معركة الانتخابات في الجمعيات.

الطالب حازم خصاونه - جمعية العلوم الادارية :

• كيف ساهمت جمعيتكم والتي كنت عضوا رئيسيا فيها، مدى ثلاث سنوات، في دفع حركة النشاط اللامنهجي الى الأمام ؟

- لقد كان لجمعية العلوم الادارية، الدور الفعال في دفع حركة النشاط اللامنهجي الى الأمام.





• ما هي النشاطات البارزة، التي قمتم بتحقيقها، أثناء فترات جمعيتكم ؟

- بكل فخر واعتزاز، نستطيع القول، اننا حققنا نشاطات فريدة من نوعها ولم يسبق أن حصلت في جامعة اليرموك قبل، ان تبادر جمعيتنا باظهارها ومن أبرزها معرض الفلكلور والتراث الشعبي. بالاضافة الى الرحلات الخارجية وغير ذلك الكثير.

الطالب منصور مقابله رئيس فرقة الفلكلور في جامعة اليرموك :

• هل أتاحت لك الجامعة، ممارسة هواياتك، بشكل فعال وهل استفدت من ذلك ؟

- لقد كان للجامعة، الدور الفعال، في اتاحة الفرصة أمام أصحاب الهوايات الفنية المختلفة وابرازها للمجتمع، بشكل فني منسق واكتشاف مواهب جديدة، فمنذ أن دخلت الجامعة عام ١٩٧٩ ورغم امكانيات الجامعة المحدودة.. فقد فتحت لنا الباب على مصراعيه، في ممارسة هواياتنا الفنية المختلفة وقد تحملت دائرة شؤون الطلبة هذه المسؤولية بكفاءة، وقد استطعنا ،تشكيل فرقة الفلكلور التي تمثل الفن الشعبي الأردني، حيث كنت أقوم بقيادتها وتدريبها، منذ ... الجامعة في جميع ... والاحتفالات، التي تقيمها ... وخاصة المناسبات الوطنية ... احياء ذكرى معركة الكرامة ... عيد الاستقلال ويوم الجيش، ... من المناسبات.

وقد كنت أسلك في تدريبي ... المحافظة على أصول ... والرقصات الشعبية، مع ... التطورات، والتنسيق، لتخرج ... فني جذاب.

• هل خدمت نشاطاتك ... الجامعة بشكل خاص ... بشكل عام وكيف ؟

- لقد كان للفرقة دور فعال ... في خدمة جميع الاحتفالات ... تحييها الجامعة، سواء داخل ... أو خارجها، وقد قمنا بتمثيل ... داخل الأردن وخارجه مثل ... مهرجان جرش، حيث لاقت ... قبولا وارتياحا من كافة الجمهور.

وقد كان للفرقة دور هام في ... المجتمع المحلي، في اربد، في ... المناسبات التي تحييها الجامعة ... الجامعة استطاعت ان تخرج ... المجتمع الأردني، بشيء جديد ... يالفوه من قبل.

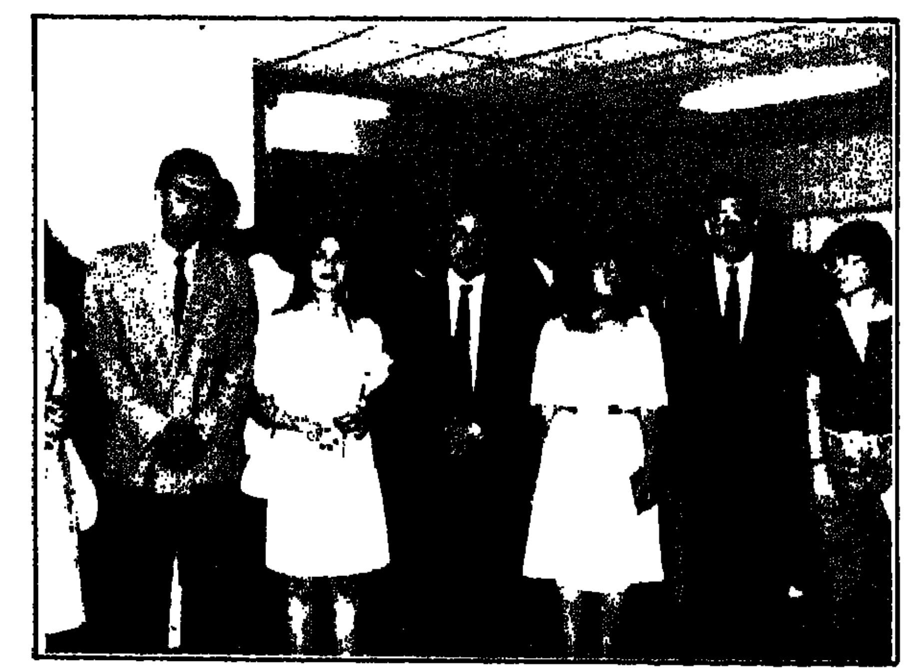
وبذلك فقد استطاعت ان ... الحواجز والموانع بينها وبين ... وتنفتح على المجتمع بجميع ... فهي لا تدخر جهدا في التعامل ... كافة المؤسسات والجمعيات الأر... اي بقعة من الأردن.

الطالبة خلود طوطح - سله :

• هل اثر نشاطك الرياضي ... سجلك الاكاديمي، وأخر ... تخرجك ؟

- لم يؤثر ابدا، فقد مارست ... السلة في الأوقات الحرة لدي ... نشاطي حسب تنظيم ... التوقيت، والطالب الجامعي ... المتسع من الوقت لممارسة ... الرياضي والفني.

ومن يدعي ان النشاط اللا... يؤثر على النشاط المنهجي ... مردود عليه.



• كيف تبدو لك الدرجة الجامعية وقد حصلت عليها بجدك واجتهادك ؟

- لا أستطيع ان أصف لك وجهة نظري في الدرجة الجامعية، لكن سوف أقوم بشغل أية وظيفة ما عدا التدريس، فالشهادة الجامعية، طريق الى العطاء والبذل في سبيل خدمة الوطن.

• لو اتيح لك العمل خارج الأردن هل ستوافقين ؟

- لا فانني أنوي العمل داخل الأردن، فما فائدة أن أتعلم في الاردن وأخدم غيرها.

الطالب زهير ابو شايب : الفائز بجائزة النشاط الاعلامي :

• ماذا تعني لك الكتابة وخاصة في جريدة طلبة اليرموك ؟

- ان تكتب يعني ان تواجه، أن تنتقد تصرخ تحطم، تفعل أي شيء يجعل الاخرين ينتبهون ومن أفق هذه الرؤية، يؤسفني أن أقول: أن تجربة الكتابة في جامعة اليرموك، لم تكن بالشكل المطلوب.

جريدة طلبة اليرموك، هي الرئة الوحيدة التي كنا نتنفس بها، ثم أتت فيما بعد صحافة اليرموك ومجلة اليرموك.

ورغم كل ذلك، لم تكن هناك وسيلة تعبر تعبيرا حقيقيا ومستقلا عن الكتابة الطلابية، هذا لا يعني أن نغمط حق طلبة اليرموك التي أعطت بحق شيئا لا بأس به.

وكان من المفروض أن تكون الجريدة مركزا لتفقيس المواهب البناءة، بمعنى أن يتخرج الشاعر أو الفنان الشاب من الجامعة ويجد لهم وضع قدم على الساحة المحلية أولا، أي في مجتمعه الصغير ولكن مع الأسف الشديد، استطيع أن أقول: ان جامعتي لم تقدم لي أو لغيري من الذين كانوا يحاولون ممارسة الكتابة بالذات الشيء المطلوب

الغناء والرياضة والفلكلور والرسم كلها تلقى دعما.

أما الأدب فلم يكن الا احلاما وهلوسات تدور في جماجمنا نحن المهتمين به فقط.

الأمسية الشعرية أو القصصية التي كانت تقام، كانت تمارس القفز بكل مشقة عن الحواجز المروسة من اول ظل دائرة شؤون الطلبة، حتى القاعة التي تقام فيها الامسية، يحرقلونك في الموافقة ثم في القاعة، ثم في الاعمال المقروءة، ثم في الميكروفون...

أقسم أن بعض الامسيات، كانت تقام دون وجود ميكروفون لماذا؟؟

لأن الجامعة ليس لديها أي اهتمام. وبالتالي القضية واضحة وتجربة الكتابة هنا بحق عمل شقي ولكي تأخذ مجراها الحر، يجب أن تطلق كل المعوقات التي تلفها.

نحن الآن تخرجنا ولكن لا شك ان في الجامعة كثيرا من الزملاء، الذين يمارسون الكتابة، ولا نتمنى لهم ما صادفنا نحن من احباطات.

بالنسبة لجريدة طلبة اليرموك، انا شخصيا واكبتها منذ العدد صفر، حتى العدد الذي لم نفرح به بعد، كنت مقبلا على كل شيء: الكتابة، الرسم، الرسم الكاريكاتوري، التصحيح والمشاركة في تحرير الصفحة الادبية، قبل وبعد الأخ نزار اللبدي، وكنت احتفظ بكل عدد يصدر. أنا احب الجامعة، لأنني أحب العلاقات التي اتاحت لي تكوينها ولكنني اشك في هذا الحب حين يتم اجتيازها، فاذا تم ذلك فهذا شيء رائع بحق.

شعور التخريج ليس شعورا جميلا، كما يعتقد البعض، انه شعور غامض مالح، لانه يعني فقدان كل ثانية عاشها الطالب في الجامعة، منذ اللحظة الاولى وتجربة الكتابة جزء من هذه الحياة، تجربة تختلط بالملح ولا نستطيع أن نقيمها تقييما علميا دقيقا، الا حين نستعيدها بعد الخروج منها، ونبدأ نتذوقها ثانية ومن الخارج وبحياد تام.

الطالب فؤاد اليزيد السني - الفائز بجائزة النشاط الاعلامي :

• لقد فزت باحدى جوائز النشاط الاعلامي، كيف بدت لك تجربة الكتابة عبر جريدة طلبة اليرموك ؟

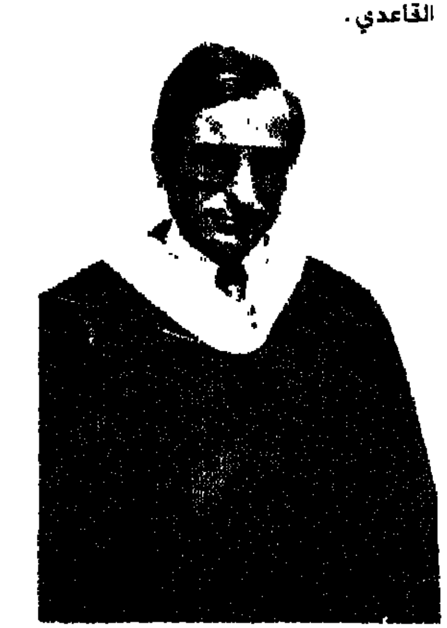
- ان تجربة الكتابة، هي محاولة شمولية فاعلة في مجموع الاشكاليات التي يتناولها الكاتب، وحتى نختبر مدى صدق هذه التجربة علينا ان نرصد مدى احتكاك المصطلح اللغوي بالافق الجماهيري وحتى لا يلتبس الكلام على القارىء، فانني اقصد بالمصطلح اللغوي، الاداة المادية التي من خلالها يتم التعبير عن الافق الذاتي، بكل ما يحمل من مفارقات.

وحين اعود لاختيار تجربتي الكتابية بجريدة الطلبة، فانني افضل القول، بانني كنت ابحث عن حقل ثقافي نصنع من خلاله واقعنا المعرفي، داخل الحرم الجامعي لانه كان يعز على أن يكون تواجدنا في الجامعة، من أجل «الحكي الفاضي» فقط.

هكذا فقد بدات التجربة بالتفاعل المشترك مع اخواننا المسؤولين على تحرير الجريدة ولكن كان ثمة بعض الحواجز العائقة لهذا التفاعل المشترك، فان السبب الرئيسي يعود الى منطق العادات والتقاليد، التي تحاول عبثا أن تلبس الحركة الثقافية لباسا على مقاسها.

عموما لقد كانت تجربتي واخواني الطلبة، ذات بعد انساني رغم ما قد يترتب من المفاهيم المغلوطة على حواراتنا الساخنة.

وبهذه المناسبة يسرني أن أقدم اعز تقديري للأخ «غسان التل» على جهوده الملموسة وتحية لكل طالب داخل تجربة الكتابة، من أجل الحوار القاعدي.



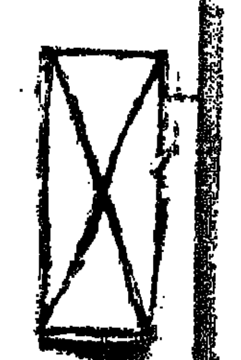
الطالب محمد خير طيفور - خدمة عامة

المؤهلات: ليسانس في الآداب، جغرافيا - الجامعة الاردنية سنة ١٩٦٨

ليسانس في الموسيقى المعهد العالي للموسيقى - الدار البيضاء - المغرب سنة ١٩٧٨

دبلوم في التربيه - جامعة اليرموك سنة ١٩٨٢

النشاطات في جامعة اليرموك، تنمو نموا سريعا، والقائمين عليها، مشكورين على جهودهم، فمن خلال



هديل التلي ـ أدب انجليزي ـ كورال

• هل اثر نشاطك اللامنهجي على دراستك ؟



ـ النشاط اللامنهجي، لم يؤثر بأي حال من الأحوال، على نشاطي الاكاديمي، بل كان حافزا رئيسيا لي للاهتمام بدروسي.

وأقول ان الطالب المجتهد هو الذي يستطيع ان يوازي بين الدراسة الاكاديمية والنشاط غير الاكاديمي.

وأنا أنصح كل زملائي الطلاب، في هذه الجامعة الحبيبة ان يهتموا أكثر بممارسة النشاطات غير الاكاديمية مع نشاطاتهم الدراسية.

• هل كانت ادارة الجامعة توفر لكم الظروف الملائمة لممارسة نشاطكم ؟

ـ نعم وهذا ما كان يشجعنا على ممارسة هذه النشاطات، فالجامعة كانت توفر لنا المكان المناسب مع الوقت المناسب وفي الامتحانات كانت الجامعة تؤجل لنا اذا حدث تعارض بين نشاط ما وامتحان.

• شعورك وأنت تنهين أربع سنوات من التحصيل العلمي ؟

ـ شعوري لا يوصف وفي هذه المناسبة يمتلكني شعور حزين وكأني أودع انسانا عزيزا، سيرحل أو سأرحل عنه.

ومن الصعب على كل انسان أن ينهي اربع سنين من الفرح الدائم والصداقات الدائمة هكذا بسهولة.

ولكني سعيدة ايضا، لأني سوف أنخرط في المجتمع، لأساهم مع أبناء بلدي في بناء وطننا الحبيب ولأني سأبدأ في بناء مستقبلي.

• كلمة للطلاب ؟

ـ الحياة الجامعية، هي أحلى وأروع حياة يعيشها الطالب وهي فرح دائم، كما أنها فرصة لأبراز نشاطاته المختلفة.

وجامعة اليرموك، هي من أرقى الجامعات العربية، لأنها توفر للطالب بجانب نوعية الدراسة كل ما يحتاجه.

الطالب عبد المهدي الجراح ـ جمعيات :

• هل تعتقد أن الطلبة ككل، كانوا على علم ومعرفة بالقرارات الصادرة عن الجمعيات، وما مدى الفعالية الاعلامية للجمعيات، للأخذ بأيدي الطلبة نحو مشاركة فعالة، في نشاطات مختلفة ؟

ـ في الواقع، لم يكن الا القليل من الطلبة على علم في معرفة القرارات الصادرة عن الجمعيات، وذلك لعدة أسباب منها :

انه لم يحضر الجميع لانتخابات أعضاء الهيئة الادارية العامة، كذلك بعد الانتخابات، لم يشارك الا القليل في النشاطات التي تقوم بها الجمعية.

فالطلبة عندنا مع الاسف، يريدون الأشياء جاهزة بدون جهد ولم يكن الطلبة يعرفون بأن اخوانهم اعضاء الهيئة الادارية، لم تكن لديهم الصلاحيات بتنفيذ قرار ما، الا بعد موافقة دائرة شؤون الطلبة.

وأخيرا حتى تكون الجمعية بمفهومها الحقيقي، لا الخيالي، لا بد من اعطاء صلاحيات كاملة للأعضاء الاداريين وتنفيذ قراراتهم ديمقراطيا بالموافقة من قبل الهيئة العامة.

الطالب محمود الصمادي ـ جائزة النشاط الاعلامي :

• قارن «جريدة طلبة اليرموك» عند بدايتها ووضعها الآن ؟

ـ من الصعب جدا، اجراء مقارنة كهذه، فجريدة (طلبة اليرموك) صحيفة ثقافية فكرية، وليس هناك ملامح واضحة ومحددة لمحتواها، الا انني أستطيع القول: ان جريدة «طلبة اليرموك» انتهجت مؤخرا نهجا ثقافيا وفكريا لحد كبير، وهذا النهج هو أمر في غاية الصعوبة والأهمية وهو ثورة على الواقع الروتيني والتقليدي للصحافة.

• خلال كتاباتك وتحقيقاتك في جريدة الطلبة، اتجهت للجانب العلمي، لماذا ؟

ـ تركيزي على الجانب العلمي، كان مبنيا على فلسفة محددة وواضحة ومهمة، فجريدة «طلبة اليرموك» انتهجت نهجا ثقافيا فكريا واستعملت الأدب لاداء هذا الغرض وهذا الأمر أقلقني، فالثقافة العلمية لها فلسفتها ومكانتها ومن الواجب الاطلاع عليها ولذا عملت ذلك كمؤشر حضاري لأبرز هذا النهج.

• ماذا تقول لزملائك طلبة اليرموك ؟

ـ اقول لهم، أن يتجهوا نحو النشاطات اللامنهجية، فهي تتيح لهم الفرصة لتطبيق السلوكيات التي يتعلمونها في الجامعة، وهذا أمر مهم، فتتوسع المدارك ويقبل الطالب بعد ذلك على الحياة بفهم وعمق.

• الطالب نصري محمد علي سلامه نواصره ـ جمعية الهندسة :

• هل لك أن تدلنا على أهم النشاطات، التي قامت بها جمعية كلية الهندسة، اثناء فترة وجودكم كعضو هيئة ادارية، في أول جمعية

الطالب عيسى خزاعله ـ جائزة النشاط المسرحي :

• كيف ترى تقبل الجمهور الطلابي للمسرح ؟

ـ حسب معرفتي وملاحظتي، فقد كان تقبلهم رائعا وخاصة طلبة جامعة اليرموك.

• كم كان عدد المسرحيات التي شاركت بها، داخل حرم الجامعة وخارجها ؟

ـ شاركت في أربع مسرحيات، واحدة باللغة الانجليزية والباقي في العربية، ومعظمها من اخراج المخرج السيد باسم دلقموني.

• كيف كان تأثير التجربة المسرحية على شخصيتك ؟

ـ ايجابيا بالنسبة لصقل الشخصية، فهو تجربة قاسية، يخوضها الانسان وعليه أن يصقل شخصيته من خلال تلك التجربة.

للكلية ؟

ـ استطيع أن أقول، ان جمعية كلية الهندسة، بدأت بممارسة نشاطاتها الثقافية، بصفتها تجمع أعضاء عاملين ومؤازرين، من النخبة الجديدة، في الجامعة.

فقامت الجمعية، الخاصة بالكلية باصدار عدد من المجلات الدورية المطبوعة، التي تحمل اسم «الشعاع والبناء».

وكان بامكان الجمعية اصدار مجلات دورية، لولا الصعوبات التي واجهتها والتي تتمثل في عملية الطباعة والسحب وكبس المجلة.

كما قامت باصدار نشرات علمية تدلل على أهمية العلوم وبعضها الاخر يتعلق بأنشطة الجمعية المختلفة.

كذلك مشاركة الجمعية بممثلين عنها في الندوات التي كانت تعقدها أو تشارك بها الجامعة مثل «ندوة المنتدى الانساني».

ايضا عملت، على اقامة أول معرض للكتاب الهندسي، ومعرض فن العمارة وكانت هذه المعارض من أنجح معارض الجامعة، لما لها من طابع الجدة والاتقان.

وفي مجالات الأنشطة الأخرى ساهمت مساهمة فعالة، في احياء معرض التراث الشعبي، في الجامعة عام ١٩٨٠..

وكذلك مشاركة كافة الجمعيات في احياء المناسبات القومية والدينية المختلفة.

أضف الى كل هذا الأنشطة الرياضية والتي حققت من خلالها البطولة، في بعض الالعاب الرياضية.

• ما مدى ايمانك بضرورة المشاركة في النشاطات اللامنهجية ؟

ـ ان الأنشطة اللامنهجية، ضرورة قصوى للجميع للمشاركة بها، لان لكل دوره ونشاطه وفعاليته وأثره في الافادة والاستفادة وفي تكوين الشخصية وحب التضحية والايمان بضرورة الانتماء الى المجتمع، الذي يعيش فيه، آخذا بعين الاعتبار، ان المجموع فوق الفرد.

الطالبة لينا مساد ـ جائزة الخدمة العامة :

• ما مدى تأثير نشاطاتك اللامنهجية على سجلك الاكاديمي ؟

ـ المشاركة هي جزء من الانتماء والمشاركة بالنشاطات الجامعية، يعطي ويقوي شعور الانتماء والتعاون ودليل حب لهذه الجامعة الفتية.

لقد شاركت في جمعية الخدمة العامة، حيث كنا نستقبل ضيوف الجامعة ونساعد في تنظيم الاحتفالات ومدى تأثير هذا على دراستي وسجلي، يعتمد على نشاط الشخص ذاته وقدرته على تنسيق وتقسيم وقته، بين الدراسة والنشاط.

ونحمد الله، انني كنت قادرة على عدم السماح بتضارب وقتي وها أنا أتخرج.

وأنصح طلبة الجامعة، أن يقدموا على المشاركة. فمثل هذه النشاطات يعرف الفرد موقعه من المجتمع.

الطالب حازم المومني : الفائز بجائزة النشاط الاعلامي :

• كيف بدت لك تجربة الكتابة في جريدة طلبة اليرموك، وهل ستتابع نشاطك الكتابي بعد التخرج ؟

ـ ما من شك، أن لكل تركيبة اجتماعية شعلة من نور، تضيء ما حولها.

والجامعة بتركيبتها الاجتماعية المعقدة، لا بد لها ان تفخر بأن جريدة طلبة اليرموك، هي شعلة النور التي أضاءت الجامعة بالفكر الذي نشرته، ولم تجعله حبيس الجماجم.

هذا الكلام ليس محاباة، وانما هي الحقيقة النابعة من واقع التجربة العملية، التي عايشتها مع جريدة طلبة اليرموك الحبيبة، ولأن جريدة طلبة اليرموك، هي التي احتضنتني، فلا بد لي من تقديم جزيل شكري وعظيم امتناني لمدير التحرير والمحرر المسؤول في الجريدة، على ما يبديانه من حسن خلق وطيب معاملة مع الكتابة وأصحابها.

وكذلك ذلك الجهد الكبير الذي يبذلانه من أجل اخراج كل عدد الى حيز الوجود.

ومن طبيعة هذا التعامل الايجابي، مع ما كتبت من قبل مدير التحرير والمحرر المسؤول، أجد في داخلي دافعا قويا، للاستمرار في الكتابة، بعد التخرج.

ممارستي لهذه النشاطات في هذه الجامعة كنت أشعر دائما بالسعادة والراحة النفسية، لما في هذه الجامعة من تنوع في هذه النشاطات تبعث الفرد دائما بالسعادة وتبعث الفرد نحو التفاؤل والأمل لكي يعيش حياة سعيدة، في مجتمع سعيد، يسوده الرخاء.

لكن لي بعض الملاحظات، بعد أن كلفت بتشكيل فرقة موسيقية شرقية، قامت باحياء العديد من الحفلات الرسمية في المناسبات القومية والشعبية ـ تتعلق بالكيفية التي يجب أن تكون عليها هذه الفرقة مستقبلا :

الفرقة تحتاج الى خبرات فنية في الموسيقى والصوت (الكورال) ويتطلب هذا الوضع دراسة للموسيقى من الناحيتين النظرية والعملية، ومن هنا يبرز دور كلية الفنون الجميلة في هذا المجال.

الفرقة تحتاج الى الأدوات الموسيقية واللباس الموحد والمتابعة المستمرة والى التقويم المستمر.

الفرقة تحتاج الى التدريب المستمر، لكي تمثل الجامعة على أعلى المستويات وعلى الصعيدين العالمي والمحلي.

ضرورة اتصال المشاركين في هذه الفرق بالحرم الجامعي، حتى بعد تخرجهم ايضا، للاستفادة من خبراتهم.

ومن هنا أرى بأنه من الضروري انشاء مثل هذه الفرق، سواء كانت موسيقية أو مسرحية أو فلكلورية... الخ على أساس قوي ومدربة تدريبا نظريا وعمليا، تسودها الألفة والمحبة والتجانس والثقة بالنفس والابتعاد عن الغرور والأنانية.

الطالبة لينا التل ـ جائزة التنس الأرضي :

• كيف تشعرين وأنت تتخرجين من جامعة اليرموك ؟



ـ لقد شعرت بالفخر والاعتزاز، لأنني تخرجت بالذات من جامعة اليرموك، فلقد أعطتني أمنا اليرموك الكثير ولا أعرف كيف سأرد الجميل.

ولكن لها عهد علي، بتحقيق الرسالة التي من أجلها وجدت اليرموك.

• كيف تعاملت مع نشاطك المنهجي واللامنهجي ؟

ـ لقد وفقت بين دراستي وبين موهبتي، حيث أن هناك أوقات حرة، استطعت خلالها ممارسة نشاطي اللامنهجي، مراعية ظروفي الدراسية، ففي جامعة اليرموك يستطيع الطالب أن يمارس نشاطه دونما أية مشاكل.



الطالب ليث خلف جراح / لاعب تنس طاوله :

بطل الجامعة في لعبة تنس الطاولة

• هناك ادعاء، ان طلبة النشاط الرياضي ينجحون أكاديميا وذلك لمراعاة المدرسين لظروفهم. ما تعليقكم على ذلك ؟

ـ هذا الادعاء ليس له أي نوع من الصحة، حيث اذا عرف أنك رياضي في جامعة اليرموك، أخذت فكره عنك بأنك طالب غير مجد وغير مهتم بالناحية الأكاديمية، حيث ينظر الاساتذة لك بأنك طالب مهمل وهذا ينعكس على العلامة، بالرغم من أن الرياضيين عكس هذا الكلام، ويوجد فيهم طلاب متفوقون، فكما يحب الطالب الرياضي الرياضة، فانه يحب الدراسة.

وأستطيع القول: ان قوانين الجامعة تشجع الرياضي ـ نظريا ولكن عمليا عكس ذلك ـ والدليل على ذلك :

ذهبنا مع الجامعة برحلة الى قطر، لاجراء مباريات رياضية وقد أعلمونا أن غيابنا عن الجامعة لمدة عشرة ايام بعذر رسمي، وهذا ما تنص عليه بالفعل قوانين الجامعة، وقد ذهبنا الى مدير شؤون الطلبة.. مع العلم أن رئيس الجامعة، بعث بكتاب رسمي الى الكليات ليعلمهم بهذا الامر، وقد اجبرنا على سحب ذلك الفصل، هذه احدى المشاكل التي يواجهها الطالب الرياضي.

ومشكلة أخرى أن المشرفين الرياضيين لا يولون العناية الكافية بالرياضيين اثناء ذهاب الطلبة في مباريات رياضية، ليتصلوا بالاساتذة ليعلموهم أن غيابهم كان بعذر رسمي.

• هل ستتابع نشاطك الرياضي في لعبة تنس الطاولة بجامعة اليرموك ؟

ـ لا يمكن أن امارس الرياضة، بجامعة اليرموك، بعد تخرجي كون الناحية الشخصية هي التي تحكم الرياضة بالجامعة.

الطالب مروان مقابله ـ احد اعضاء فرقة الفلكلور الشعبي

• كيف كانت بدايتك مع فرقة الفلكلور الشعبي في الجامعة ؟

ـ كانت بدايتي مع فرقة الفلكلور الشعبي، بالجامعة، منذ دخولي الجامعة، وقد كانت مشاركتي لفرقة الفلكلور الشعبي، فعالة ومتعددة الجوانب، انعكست بشكل عام، على مستوى الفرقة، على الصعيد المحلي.

فمشاركتي تمثلت في انني أحد اعضاء الفرقة وكذلك كانت لي اقتراحات كثيرة، على مستوى تدريب الفرقة وتشكيلها ورفع مستواها.





• ما هي مشاركتكم المحلية والدولية في فرقة الفلكلور الشعبي ؟

ـ شاركنا في تقديم عروض متعددة، في الأردن، في مهرجان جرش، العقبة، عمان، ومعظم مدن المملكة، بالاضافة للمشاركة في تقديم عروض داخل الحرم الجامعي، في كافة المناسبات الوطنية.

وكذلك قدمنا عدة عروض في تركيا، بدعوة من جامعة الشرق الأوسط، وقد نال تقديمها اعجاب الجميع.

• وعن دعم وتشجيع الجامعة لفرقة الفلكلور الشعبي أجاب الأخ مروان :

ـ لقد كان لجلالة الملكة نور، الدور الكبير في دعم فرقتنا الوطنية وكذلك فان الاستاذ رئيس الجامعة أولانا الاهتمام الكبير مما دفعنا لمزيد من العطاء.

الطالب فهد عموش ـ لاعب جمباز :

• هل اتاحت لك الجامعة ممارسة هواياتك المفضلة بشكل كبير ؟

ـ في المدرسة، لم تكن هناك الأجهزة الكافية، لممارسة هذا النوع من الرياضة، وكانت عبارة عن اجهزة تدريب خشبية بسيطة، وعند التحاقي بالجامعة وجدت الاجهزة الحديثة والاجهزة المتطورة، بالاضافة الى المدرب المختص، كل هذه الامور تساعد على تطوير هذه اللعبة.

• هل هناك من مشاكل واجهتك بشكل عام، وخصوصا أن هذا النوع من الرياضة يتطلب مرونة جسمانية ؟

ـ هذا النوع من الرياضة يعتبر من أنواع الرياضة الخطيرة، في البداية، كانت تواجهنا مشاكل التدريب المستمر، لانه لم يكن تكويننا الجسماني متكاملا،

لكن المشقة في التدريب، سهلها المدربون المختصون لتدريب هذا النوع من الرياضة والفضل بالدرجة الاولى يعود الى مدرب الجمباز في الجامعة السيد محسن، الذي قدم جهودا كبيرة في رفع مستوى الرياضة.

الطالب أمجد سعد الدين جبري ـ لاعب كرة قدم :

• هل ستتابع نشاطك الرياضي بعد تخرجك من الجامعة ؟

ـ طبعا، سأظل أتابع مجال الرياضة، لانني قبل أن أدخل الجامعة، كنت أمارس الرياضة وسأظل متابعا، للعبة كرة القدم، حيث أنني لاعب في النادي الأهلي.

• كيف استطعت أن توفق بين نشاطك ودراستك حيث أن التدريب لكرة القدم، يحتاج لكثير من الوقت ؟

ـ بعض الاحيان، كان من الصعب التوفيق بينهما، فقد يستغرق التدريب أحيانا، عدة أسابيع، وهذا فيه ارهاق جسدي الى حد ما، وبذلك لم أستطع التركيز في الدراسة.

كما أن هناك مشكلة أخرى، فالمدرسين لم يتفهموا لوضعي، مما أضاف تعقيدات أخرى، الى حياتي، لكن يجب أن لا أنسى، ان الجامعة كادارة، ساعدت الرياضة والرياضيين واولتهم كل عناية واهتمام.

الطالب محمد خير دقامسه / جائزة النشاط المسرحي :

• هل أثرت مشاركتك المسرحية، على صقل شخصيتك وكيف ؟

ـ منذ البداية، كانت عندي هواية التمثيل، وعند التحاقي بالجامعة، التحقت بفرقة المسرح الجامعي وشاركت في مسرحية «الطريق الى بيت المقدس» وهي من اخراج السيد باسم دلقموني وكانت بداية الاعمال المسرحية التي قمت بها.

• ما دور مخرج الجامعة في دفع الهواة من الممثلين الى المشاركة برأيكم ؟

ـ لقد قام السيد باسم دلقموني، بكل ما هو ممكن من اتاحة الفرص، الى تعليم الحركات المسرحية، فقد أشرف على العمل المسرحي بكل اجتهاد، فعلمني النطق المسرحي وغير ذلك من الحركات المسرحية.

طالب اليرموك والعلامة

بقلم د. محمد خالد العجلوني
دائرة اللغة الانجليزية

جاءت الامتحانات وتبعتها العلامات وبدأت الدوامة. فهذا طالب توفيت أمه ليلة الامتحان النهائي ويتوسل الى الله والى مدرس المساق ان يعطيه علامة افضل. فهو يقسم بالله العظيم أنه بذل كل جهد قبل ليلة الحادث الأليم لدرجة انه كان يشرح المادة لزملائه من الطلاب. لكنها الأقدار لم تسمح أن يثبت جدارته فجاءت علامته دون ما يستحق.

(علامات الطالب في الامتحان الأول والثاني والامتحانات القصيرة ونشاطه كانت بنفس مستوى الامتحان الذي تبع الحادث الأليم).

وكدت أن انصاع لمشاعر التعاطف وتقدير الظروف ولكن قارعي باب مكتبي لم يتركوا لي مجالا أفكر بذلك. فقد كان الزحام في الممرات خارج المكتب لا يطاق وعدد المراجعين اصحاب الحالات الخاصة والذين تعرضوا لحوادث اليمة يوم الامتحان اكبر من يتركني لخواطري وانفعالاتي فهذا طالب يحمل انذارين. وأن رسب في مادة الانجليزي ١٠١ سيفصل من الجامعة. علما بأن أهله ينتظرونه ووالده متقدم في السن وأحوالهم المادية - الحمد الله، مستوره. وهذا آخر أصيب بانهيار عصبي (ويحمل تقريرا طبيا موشحا بتوقيع وختم ويمكنه اضافة اختام أخرى. وتواقيع اضافية ان شئت) وهذه طالبه تبكي لأنها دراسة خاصة وان نجحت بامكانها ان تتحول الى طالبة نظامية لكنني - أنا امدرس المساق - رسبتها (لاحظ انها لم ترسب او تنجح لكنني أنا رسبتها). وهذا طالب تطاول على قانون الجامعة وحاول اقناعي بأنه ان رسب في مادة الانجليزي ١٠١) (وهذا حاصل فعلا) فانه سوف يفقد ثلاثة مواد كان أخذها اصلا وهذه المادة (انجليزي ١٠١) متطلب سابق لها سبق ونجح فيها وأعادها هذا الفصل لرفع معدله ورسب.

وتتوالى القصص وشروح الأحوال والتوسل والدموع. ولم يكن ذلك ليتوقف في يوم او يومين أو ثلاثة. فهناك من يأتي الى المكتب ومن يقابل المدرس في المطعم ومن يحضر جاهة الى البيت ومن يتوسط عن طريق زميل أو قريب او صديق قديم. وما أشد الاحراج في بعض الحالات.

مالذي يحدث؟ ما هو سبب هذه الظاهرة؟ وعلى ماذا تدل؟

في رأيي ان هذه الظاهرة تعكس بشكل رئيسي مرضا خطيرا يتفشى بين طلاب اليرموك (ولا أظنهم وحدهم ضحايا هذا المرض بل هم جزء من ظاهرة يتعدى مداها جامعتنا). هذا المرض ان كثيرين من طلابنا طلاب شهادة لا طلاب علم. فهم لا يهمهم مدى التحصيل العلمي الذي يمكن تحقيقه بقدر ما يهمهم الحصول على شهادة في نهاية المطاف.

وبما ان الشهادة هي الهدف والعلامة هي طريق تلك الشهادة، صارت العلامة هي الهدف المرحلي في نهاية كل فصل ولا يهم الاسلوب الذي قد يلجأ اليه المرء لتحقيق ذلك الهدف. فاختلاق قصة، أو استغلال حادث حدث فعلا، يشكلان وسيلة يراها الكثيرون ناجحة لتحقيق ذلك الهدف. وهي على ما يبدو أسهل لديهم من طريق الاجتهاد الذي يوصل للعلامة الجيدة فالظاهرة ان التوسل والتذلل وبعض الدموع رخيصة لدى هؤلاء الأفراد وهم مستعدون لعرض بضاعتهم تلك في نهاية كل فصل.

والغريب أن هذه الفئة من الطلاب نسيت ان هناك حدودا مشروعة وأن تجاوز تلك الحدود يتنافى مع ابسط قواعد الخلق والضمير. وفي رأيي ان المدرس الذي يماشي ذلك التيار، والطالب الذي يمشي في ذلك التيار والواسطة بينهما جميعهم يشتركون في جرم أخلاقي خطير متجاهلين بذلك ابسط نداءات الضمير السليم.

ودعني أؤكد للطالب بالذات ان ظروفه الخاصة له وحده. وأن تلك مسئولية القدر. أما العلامة فيغلب الظن ان المدرس في كثير من الحالات لا يملك الا ورقة الامتحان ونشاط الطالب الصفي يقرر على اساسهما تلك العلامة. وفي حالات الانذارات والرسوب المتكرر فان ابسط قواعد المنطق تقتضي أن يعلم الطالب ان تلك مسئوليته وأن رسوبه او نجاحه مرتبط بجده واجتهاده وبمستواه العلمي بشكل عام ولا علاقة للمدرس بهذه الأمور ما دام قام بواجبه اثناء المحاضرة وقدم للطالب خلاصة جهده.

ومن الطبيعي انني لا أقلل من تأثير بعض الظروف القاهرة على أداء الطالب في بعض الامتحانات وأرجو في تلك الحالة أن يكون لدى المدرس والطالب قرائن واضحة تدل على المستوى الحقيقي للطالب. لكنني هنا احتج بشدة على كثرة المتسولين (متسولي العلامات) والمدعين وأملي ان نتمكن في هذه الجامعة من استئصال هذا الداء.

لن أقول وداعاً

الخريجه لينا التل: القت كلمة الخريجين وهي قصيدة كتبها الطالب شفيق ربابعة.

يا شاعر اليرموك غرد منشدا … واصدح بها من مثلها في الأعهد
قل للمليحة في ربى يرموكنا … هذا وسام المجد قومي قلدي
كل الذي أم الذرى بيشوق … وأتى الي اليرموك أفضل معهد
ان تبتعد أجسامنا فقلوبنا … معها ستبقى كالكنار المنشد

يا أم اني قد نجحت فزغردي … وترنمي طربا وتيهي واسعدي
امضيت قربك مدة لن أنسها … وأخذت عنك هدايتي وتوددي
ونهلت منك من العلوم مفيدها … اقنعتني أن أرتضيها وافتدي
اكسبتني ما أستنير بكنهه … وغرست حب الخير في جيل الغد
رغم الحنين وشوق كل احبتي … لنكون دوما في جوارك ترفدي
فتقبلي منا الرحيل الى العلا … رسلا نوفي عهدنا للمورد
وتهللي يوم التخرج وافرحي … واستبشري فالغار كلل اربدي

* * * * * *

يا أم تيهي بالذي سلحته … بالعلم والايمان بعد مهند
يا أم يا أنشودة نشدو بها … اني خرجت الى الحياة تجلدي
مدي يمينك كي أقبل ظهرها … عز الفراق وسال دمعي فاشهدي
يا سعد قل لي أين ركبك دلني … قد جئت لليرموك صوبك سيدي
يا عمرو مهلا قد أتيتك مسرعا … يا ابن الوليد أنا بشوق أزيد
للسيف والصاروخ والقلم الذي … بالفخر دون ما فعلت لسؤدد
يا أم يا يرموك اني عائد … أو تقبلين بعاشق متعبد
يا أم اني شاكر لمدرسي … ولأسرتي ولهم نظمت قصائدي

* * * * * *

هذاهو الكندي حل بأرضنا … اهلا به وابن الوليد السؤدد
ثم ابن سينا والفارابي أقبلا … يا روعة اللقيا برهط العود
أما ابن خلدون الذي زار الحمى … تيمته، فأتى لصرح مخلد
قد قال «عائشة» هلمي أقبلي … «باعون» أمك كيف عنها تبعدي
قد أنشأوا سكنا باسمك بيننا … والجمع حولي ثوب علمك يرتدي
ما سر هذا الحب يا يرموكنا … انا بهدي الله دوما نهتدي
أم العلوم ورمز كل مناضل … مهوى الفؤاد وأس مجد متلد

* * * * *

يا أم يا يرموك لن ننسى الربى … عهدا علينا أن نصون فعاهدي
خرجت أفواجا ثلاثة قبلنا … فتقبلي من جاء يأخذ مقعدي
يا أم يا يرموك يا أم الوفا … ان ابنك الخريج قال ستخلدي
أرض البطولة ها هنا يا أمنا … أردننا فخر العروبة رددي
قد زنت اربد ثم من أم الذرى … زيدي العطاء ومحصيه وجددي
كل الذي أوصيتنا بعروقنا … وبذهننا والكل فيك سيقتدي
أنت المحط لكل من رغب العلا … فيك الرشاد لكل جيل فارشدي
قولي وداعا كي أقول الي اللقا … ان الوداع محرم للمورد

كلمة من خريج

حازم المومني

الحب والوفاء والانتماء لهذا الوطن الحبيب، أصل في الراعي والرعية، ومن هذا المنطلق كانت اليرموك.

وجامعة اليرموك اليوم وهي تحتفل بتخريج الفوج الرابع من أبناءها لتزف للأردن موكبا جديدا من مواكب الخريجين، الذين سيحملون على اكتافهم عبء المسؤولية، وليسهموا ببناء الوطن.

ومع خروج هذا الموكب لساحات العمل والبناء، يخرج الفوج الأول من طلبة كلية الهندسة، هذا الفوج الذي تفخر به اليرموك، لأنه وليد جديد، ينضم الى اخوانه في مسيرة العمل والبناء التي هي اساس هذا البلد العزيز وتقدمه.

وان كانت اليرموك تخرج الاجيال المتصفة، بالخلق والعلم والانتماء، لهذا الوطن الحبيب، فالفضل الأول عائد الى تلك النخبة الواعية المدركة من اساتذة الجامعة، الذين يبذلون بحق كل الجهد من أجل اخراج هذه الأجيال الى ساحات العمل والبناء، للسير بالوطن الى ما نصبوا اليه جميعا، من تقدم وازدهار.

فتحية اكبار واحترام لهم جميعا وأملنا بهم كبير في المزيد من العطاء لأننا نعلم أنهم الأقدر على تحمل المسؤولية.

ان مسيرة العمل والبناء التي خطاها الأردن، مسيرة صعبة شاقة، الا أنها تمخضت عن تلك الانجازات الرائعة، في كافة الميادين وعلى جميع الأصعدة، ففي ميدان التعليم وصل الأردن الى مراحل متقدمة، تدل عليها هذه الأعداد المتزايدة من الخريجين المؤهلين، لتحمل المسؤولية.

وليس أدل على ذلك من تلك الأرقام التي تشير الى أن نصف ابناء هذا البلد على مقاعد الدراسة سواء في الجامعات الأردنية الثلاث، أو في الدول العربية والأجنبية أو في كليات المجتمع، والمدارس الحكومية والخاصة، وهذا فخر كبير للأردن تدين به للمعلم الأول في هذا البلد جلالة الملك الحسين المعظم، الذي رعى الحركة التعليمية بكل جوارحه وقد تطور الأردن في مجالات أخرى كان من أهمها هذا التطور الزراعي الذي نراه فالأردن أصبح جنة خضراء في كافة المناطق التي يمكن استغلالها للنواحي الزراعية، كذلك تطور الأردن في مجال الطب، وليس أدل على ذلك من تلك الصروح الطبية التي نراها شامخة تضاهي بامكانياتها اكبر الدول تطورا في هذا المجال وفي نواحي أخرى كالصناعة والعمران والتجارة والحركة السياحية، وصل الأردن الى مراتب متقدمة وواقع الأردن يدل على ذلك.

ونحن اليوم اذ نخرج الى معترك الحياة العملية ندرك عظم المسؤولية الملقاة على عاتقنا ونعرف ان الوطن ينتظرنا لنكمل مسيرة العمل والبناء التي سار بها الاباء والأجداد ومن هذا المنطلق فاننا سوف نعمل دوما على أن نقدم كل ما في وسعنا وأن نبذل كل جهدنا من أجل أردننا الحبيب رائدنا في هذا قول جلالة الملك المعظم «فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة» ومن هذا المنبر الخالد منبر اليرموك من اردن الحسين أردن الأبطال الذين ضحوا بدمائهم من اجل فلسطين تحية اجلال واكبار وفخار، وللصامدين على أرضهم في فلسطين الحبيبة اولئك المدافعين عن الأرض ضد المعتدى. لهم منا كل الحب والتقدير لأنهم الذين اثبتوا بأنهم سيبقون شوكة في حلق المعتدى الى أن يتحقق وعد الله بالنصر القريب.

اما أنت يا يرموك فلن نقول وداعا لأنك الأم التي ربيتنا.

يا أم اني قد نجحت فزغردي
وترنمي طربا وتيهي واسعدي
امضيت قربك مدة لم انسها
واخذت عنك هدايتي وتوددي
ونهلت منك العلوم مفيدها
ورضعت منك حليب كره المعتدي
علمتني حب العروبة والثرى
اقنعتني أن أرتضيها وافتدي
اكسبتني ما استنير بكنهه
وغرست حب الخير في جيل الغد
رغم الحنين وشوق كل احبتي
لنكون دوما في جوارك ترفدي
فتقبلي منا الرحيل الى العلا
رسلا نوفي عهدنا للمورد
وتهللي يوم التخرج وافرحي
واستبشري فالغار كلل اربدي

رسالة من خريج

عدنان مساعدة

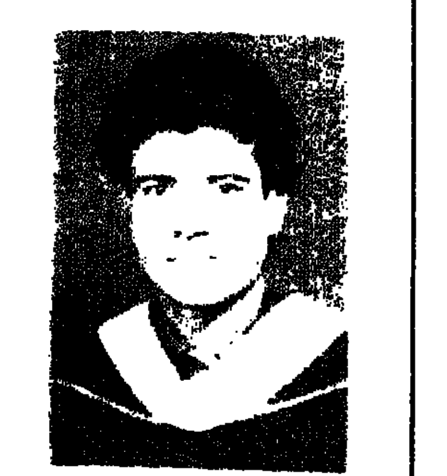
• بعد أن أهدت اليرموك فوجا اخر من أفواج المسيرة العلمية المستمرة، الى الوطن، خرجت جموع الخريجين، تغادر رحاب اليرموك، بنفوس عالية وعزيمة قوية، وهي تحمل في أعماق القلوب، دموع الفراق وهي تنظر نظرة الى الفترة التي أمضتها في ساحاتها ومكتبتها وقاعات الدرس، وفي كل مكان من أماكنها، مع الأحبة الزملاء والزميلات.

خرجت هذه الجموع تودع اليرموك ولكن ليس هو الوداع الأخير، لأن كل خريج لا يقوى على أن يقول وداعا يا يرموك، وقد احتضنته وكانت وستبقى الوفية والمخلصة وترك فيها ذكريات غالية لا ولن تزول أبد الدهر.

انني لا أعرف ماذا أقول اليك، يا أمنا الغالية الوفية، ان كل شيء والله فيك غال راسخ في أعماق القلوب... ان ترابك عزيز وكل مكان جلسنا فيه ومشينا عليه مرسوم في خريطة عقولنا..

لقد كنت يا يرموك تعملين بجود لا يعرف الكلل ولا الملل وبنفس عالية لا يسيطر عليها اليأس والقنوط وبعزيمة تدك الجبال من أجل ابناءك من أجل الوطن.

لقد سلحتنا يا يرموك بسلاح العلم والحياة وعلمتنا كيف يكون الوفاء للوطن ولقضايا الأمة وارضعتنا من ثديك معين العلم وحب الوطن والناس.



عهد ووفاء ووعد:

عهد: نعاهدك في أن نكون الأبناء الاوفياء والمخلصين، في كل موقع من مواقع العمل والمسؤولية بكل ما أوتينا من عزيمة وايمان وسنحمل اسمك في القلوب ما حيينا.

ووفاء: لك في أن تكون خير سفراء، كيف لا وقد كنت يا غاليتنا لا تبخلين في العطاء، على كل واحد من ابناءك - وستبقى أوفياء كما علمتنا كيف يكون الوفاء، لكل ذرة تراب من ثرى الوطن.

ووعد نعد به أسرة اليرموك، في أن فلسفة اليرموك ستظل في عقولنا راسخة وفي قلوبنا مستقرة.

يا أمنا يا يرموك، ان ابتعدنا عنك في الأجساد، فأنت حاضرة في القلوب، أقول لك يا أمي الغالية قول أبي الطيب المتنبي شاعر العربية:

يا من يعز علينا أن نفارقهم
وجداننا كل شيء بعدكم عدم

انك اديت رسالتك خير الأداء، وزودت كلا منا بقاعدة قوية صلبة قادرة، على التحدي بنفوس عالية بشرف واباء فهنيئا لك يا يرموك بأبنائك وهنيئا بأبنائك بك.

مهرجان جرش ١٩٨٣

ـ كانت الاستعدادات قد بدأت لعقد مهرجان جرش الثاني، في صيف عام ١٩٨٢ وقطعت لجان المهرجان المختلفة، شوطا كبيرا، من الانجازات والاستعدادات والتحضير له.

الا أنه ونتيجة للظروف التي كانت تسود المنطقة والاعتداءات الاسرائيلية على لبنان الشقيق فقد رأت لجنة المهرجان الغائه لذلك العام، واستكمال الاجراءات التحضيرية للمهرجان الثاني لعقده في صيف ١٩٨٣.

ـ وعقدت اللجنة العليا واللجنة التنفيذية عدة اجتماعات للتباحث في أمور المهرجان والاستعداد له ومتطلبات انعقاده.

وكانت لجنة المهرجان قد قررت، أن يعقد مهرجان جرش سنويا في الفترة ما بين ٨/١٢ ـ ٨/٢٠، اي بعد الاحتفال بعيد الجلوس الملكي في ٨/١١ ليشكل هذا المهرجان الدوري احتفالا يحتفى به مع أعز أعياد المملكة الهاشمية.

واستعدادا للمهرجان الثاني، شهدت الشهور الماضية اجتماعات مكثفة وجهود مضنية، من كافة أعضاء لجان المهرجان العديدة. فكل هذه الجهود والاجتماعات التي كانت تصل الليل بالنهار، هي حهود تاسيسية وركائز، ستضع مهرجان جرش في مساره الصحيح، بحيث تجعل الاستعدادات، لاقامة المهرجان دوريا كل عام، أقل تكلفة في الوقت والجهد والمال.

وكان مهرجان جرش (٨١) قد أقيم تحت رعاية جلالة الملكة نور المعظمة والتي رعت حفل الافتتاح بتاريخ ١٩٨١/١٠/٢١.

وها هو مهرجان جرش الثاني يتشرف أعضائه كافة بأن تكون جلالة الملكة نور المعظمة رئيسة اللجنة العليا له..

الخدمات والتسهيلات

ونظرا لما قد تشهده المدينة الأثرية، من ازدحام المواطنين والزوار للمهرجان، فقد رات اللجنة التنفيذية للمهرجان، ضرورة توفير الخدمات والتسهيلات مما يساعد الزائر على الحصول والوصول، الى كل ما يريد، بأسهل الطرق..

ولذلك فقد تم توفير شبكة انشاءات متكاملة، داخل أسوار المدينة الأثرية، تشتمل على توفير الاضاءة، بعد الساعة الرابعة مساء وحتى منتصف الليل وتوفير (٣٠) حانوتا (كشكا)، لبيع المأكولات وتقديم المرطبات والوجبات الخفيفة للمواطنين، دون الحاجة للخروج خارج أسوار المدينة الأثرية، للتحصول عليها.

كما قامت اللجنة الخاصة باعداد الخدمات للمهرجان، بتوفير شبكة مياه خاصة، لأغراض الشرب والخدمات الأخرى المختلفة. وأقيمت مجموعة من دورات المياه تتناسب واعداد الزوار الوافدين للمهرجان، كما تم توفير شبكة اتصالات هاتفية داخلية وخارجية.

ونظرا للأعداد الكبيرة المتوقعة، لزيارة المهرجان، فقد قامت لجنة خاصة بتوفير سيارات الاسعاف بطواقمها وسيارات الدفاع المدني. والانقاذ والاطفاء كما تم توفير طائرة هيلكوبتر تكون جاهزة للحالات الطارئة والمستعجلة..

ومن أجل توفير سبل الراحة للمواطنين للوصول على المهرجان فقد تم الاتفاق مع مؤسسات نقل خاصة وعامة، لتقوم بنقل المواطنين في المدن الرئيسية، الى المهرجان، للحد من عملية الاختناق وازدحام السيارات داخل وحول المدينة.

الفرق العربية

فيروز وفرقتها، ستشارك في مهرجان جرش الثاني، باحياء حفلتين من المنوعات الغنائية الموسيقية والرقص المستوحى من التراث الشعبي اللبناني وذلك بواقع ساعة ونصف لكل حفلة، ويبلغ عدد أعضاء فرقة فيروز التي ستشارك هذا العام (٧٢) شخصا ما بين فنانة وفنان واداري.

كما ستشارك من لبنان فرقة زجل «زغلول الدامور» باحياء عدد من الحفلات في فقرات المهرجان.

وستكون مشاركة مصر، ممثلة بفرقة رضا للفنون الشعبية، حيث ستقوم باحياء عدد من العروض الراقصة واللوحات الغنائية الشعبية بواقع (٩٠) دقيقة لكل حفلة.

وستقوم فرقة رضا بتقديم عروضها في كافة أيام المهرجان. وستشترك السودان بفرقة الفنون الشعبية الغنائية والتي ستقدم عدد من العروض في بعض أيام المهرجان.

كما وستقوم الكويت بارسال فرقة موسيقى ومنوعات غنائية، لتقديم عدد من العروض المختلفة الخاصة بها، وستشارك الجزائر بفرقة موشحات كورالية محلية.

كما وستشارك كل من اليمن والمغرب وتونس بفرق غنائية وراقصة خاصة ببلدانهم لتقديم عروض مختلفة خلال أيام انعقاد المهرجان.

الفرق الأجنبية

أما الفرق الاجنبية المشاركة في المهرجان، فأبرزها ثلاث فرق من الولايات المتحدة الامريكية وهي:

فرقة (الامبير ستيت انستيتيوت) والتي ستقدم عرضا مسرحيا غنائيا بعنوان (الجميلة النائمة).

والثانية فرقة (وندي روجرز) المكونة من خمس أشخاص، سيقومون بتقديم رقصات حديثة، على مسرح ارتيمس. وقد نالت هذه الفرقة عدة جوائز تقديرية، على عروضها المختلفة، كما وشاركت في مهرجانات عالمية مشهورة.

والاخيرة هي فرقة (دويل لوسن الموسيقية) صاحبة الشهرة الواسعة، في عزف الموسيقى الشعبية الامريكية، ويبلغ عدد اعضائها (٤) عازفين.

ومن الاتحاد السوفياتي، ستشترك فرقة القوقاز والتي تعد أشهر فرقة فنون شعبية في الاتحاد السوفياتي، حيث ستقدم خلال المهرجان، عددا من اللوحات الفنية الرائعة على المسرح الجنوبي. ويبلغ عدد أعضاء هذه الفرقة (٣٠) راقصا وراقصة، موزعين بشكل رائع وجذاب لتقديم اللوحات الفنية الخاصة بهم.

الحرف المحلية

الحرف المحلية، التي ستشارك هذا العام، مختلفة وكثيرة، حيث سيقوم عدد من الحرفيين الأردنيين، بعرض انتاجهم من الحرف وممارسة أعمالهم الحرفية أمام الجمهور، للاطلاع على مراحلها وطريقة صنعها وعملها.

وقد خصص جناح للحرف وأعمالها على جانب شارع الأعمدة ـ حيث أقيمت من أجل ذلك، الحوانيت التي ستضم هذه الحرف.

مهرجان جرش ـ تتمة

أما الحرف التي ستجدونها في المهرجان، فهي عديدة ومنها أعمال النقش والنحت على الحجارة وتشكيل الخشب وأعمال حياكة النسيج وغزله، الخ....

كما ستعرض السيوف العربية والشباري البدوية المعروفة، ومن الحرف الأخرى أعمال القش والخزف وصناعة الزجاج والتي سيقام لها فرن خاص، داخل ساحات المهرجان لاطلاع الزوار على عملية صناعة الزجاج والمراحل التي يمر بها حتى يشكل نهائيا.

كما وستحتوي الحوانيت الخاصة، بجناح الحرف على الملابس التقليدية، للمدن والقرى الأردنية وستعرض أعمال الفرو والجلد المصنوعة يدويا، بأيدي حرفيين أردنيين. وجناح الحرف، سيحوي الكثير الكثير، الذي لا يمكن حصره وذكره في هذا الباب.

عمر المختار والرسالة

وسيخصص جناح خاص في المهرجان، للعروض الاعلامية والفلمية، حيث سيتم عرض عدد من الأفلام المشهورة وهي (عمر المختار) حيث سيعرض باللغتين العربي والانجليزية، (وشيماء أخت الرسول) وفيلم (الرسالة) و (القادسية) و (خالد بن الوليد) و (الناصر صلاح الدين)..

كما وسيتم عرض فيلم شرائح أردني، من تصوير واخراج السيد فخري ملكاوي بعنوان «نظرة على الأردن» واخر بعنوان «أزهار الأردن» كما سيتم عرض عدد من الأفلام الروائية والافلام الخاصة بالأطفال.

الفنون التشكيلية

أما الفنون التشكيلية، فسيكون لها نصيب، في مهرجان جرش ٨٣، حيث ستعرض أعمال فنية منتقاة، لأبرز الفنانين الأردنيين وسيتم عرض بعض هذه الأعمال في الهواء الطلق وسيكون هناك معرض للخط والزخرفة العربية والاسلامية ومعرض لرسوم الأطفال.. أما اللوحات المميزة فستعرض داخل قبو زيوس، قرب مدخل الموقع الأثري.

اكبر معرض للكتب

مهرجان جرش هذا العام، سيكون مميزا بعرض الكتاب العربي، حيث سيقام في المهرجان، اكبر معرض للكتاب من نوعه في الشرق الأوسط، يشترك فيه ما يقرب من مائة ناشر عربي، بعرض اصداراتهم الحديثة، حيث يقدر العدد ب ٢٥٠ ألف عنوان ويبلغ عدد الكتب مليون وربع..

المسرح الأردني

وسيكون للمسرح المحلي، نصيب كبير في المهرجان، حيث سيتم عرض عدد من المسرحيات المحلية الهادفة منها.. هذه المسرحيات (دم دم تك) ومسرحية (محاكمة الرجل الذي لم يحارب) للمخرج باسم الدلقموني ومسرحية (بكره انشاء الله) لنبيل صوالحه ومسرحية (هيروسترات) للمخرج غسان حداد ومسرحية (دقوش يغزو وادي القمر) لاسمهان توفيق ومسرحية (سليمان والنحلة) المقدمة من المركز الثقافي الملكي ومسرحية (الأسد المغرور) الخاصة بالاطفال.

وستقوم موسيقات القوات المسلحة بالاشتراك في المهرجان .. كما ستقوم اوركسترا الاذاعة الاردنية بالاشتراك في احياء فقرات المهرجان وسيشترك موسيقيون ومطربون للغناء للاطفال كما ستشترك فرقة موشحات خاصة في هذا المهرجان..

الأدباء والشعراء

وسيشارك في مهرجان هذا العام، عدد من الشعراء العرب والأردنيين ومنهم حسني فريز، حيدر محمود، عبدالرحيم عمر، نايف ابو عبيد، خالد محادين، محمد القيسي، ابراهيم نصر الله، يوسف عبدالعزيز، ابراهيم العجلوني ومحمود الشلبي.. والشاعر المهجري الأردني حسن بكر العزازي.

ومن الوطن العربي سيشارك الشعراء ـ عبدالله البردوني، من اليمن فاروق شوشه من مصر، سليمان العيسى من سوريا، شفيق الكمالي وعبدالرزاق عبدالواحد من العراق..

كما وسيشارك عدد من كتاب القصة، في المملكة، وعدد من النقاد العرب في هذا المهرجان.

مهرجان جرش في فيلم وثائقي

من اهم انجازات لجنة الاعلام والاتصال الخاصة بمهرجان جرش، هو اعداد فيلم وثائقي، عن المهرجان، باللغتين العربية والانجليزية، حيث سيتم توزيعه، على كافة دول العالم، ليحكي قصة جرش ومهرجانها السنوي وفعالية المهرجان ونشاطاته..

كذلك اعداد خطة اعلامية واعلانية مبرمجة، تشمل كافة اجهزة الاعلام الأردنية، من أجل المساهمة في التسويق (للمهرجان) والتعريف به.



الاستعدادات النهائية لمهرجان جرش

جرش ـ تم تحديد مواقف السيارات واتجاهات السير وتنظيم المرور في موقع مهرجان جرش للثقافة والفنون خلال الكشف الميداني الذي قامت به لجنة مختصة اليوم وضمت متصرف لواء جرش ومدير المهرجان ورئيس قسم شرطة اللواء وعددا من المختصين.

وقد اتخذت اللجنة قرارات بهذا الصدد ضمن الاستعدادات للمهرجان الذي سيقام ما بين الثاني عشر والعشرين من الشهر القادم.

ينعكس اثر الرحيل على القرية التي اصبحت هامدة ويبللها «مطر ظامىء». وتظهر ثانية السخرية المبطنة (IRONY) من خلال الثنائيات المتناسلة المتشابكة: «مطر (+)، ظامي (-)» المطر حياة (+) لجثة الهامدة موت (-). وينتهي المقطع بعاصفة إيقاعية اخرى.

وهذا الفتى مبهم معدم
ساقط هابط
هامد خامد
وقته من رواغ

هذه هي صورته بعيدا عن القرية وعن شرفته التي يطلع عليه قمر هادىء شمعة او مناز ولذا فهو يوغل في النار يوغل في الرحيل ورغم فهو ينمو رغم تشرده.. ينمو حتى في النار.

أخيرا تعود المرأة/ القصيدة الى القصيدة ولا تعود الى الشاعر: لم تجيء بعد. ربما بقيت في القصيدة الاخرى التي (لم يذرعها بعد).. لكنها تعود على أية حال بشكل الذاكرة والتداعي. انها المرأة السابقة ذاتها تحمل الندى وتضيء دم الشاعرية.. لكنها في الوقت الراهن ليست موجودة.

(الذباب الذباب الذباب): التوكيد والكثرة: يؤدي مهمته بطريقتين ضديتين فهو

المدن المتخمة   النجمة القادمة
إشباع   تسميم

التهمة كرست ولذلك فالنوم هو المرحلة التالية، والضوء مات ولذلك فالظلام هو المرحلة التالية وبين النوم والظلام وشيجة عميقة في نفس الشاعر الذي قرن الأسود بالنائم (انا الأسود النائم) فالنوم عنده هو مصدر الظلام. الظلام هنا نفسي لكنه اتى بطريقة تشريحية للذات والمجموع.

وفي النهاية ينبلش ضوء صغير (وفي الخطوة القادمة: تنهض النائمة) هو الامل القادم لكن الشاعر يعود فيضطرب ثانية. لقد قال (لم تنم بعد) ثم قال (تنهض النائمة).

هذه القصيدة، رغم الخدوشات الصغيرة، متميرة، متميزة بحق وقادرة على الحياة، وناضجة بقدر كبير.

شعر — بإشراف : زهير أبو شايب

هذه الزاوية ... ليست مملكة لأحد، وإذا قرّر أحد ما أن يهيمن عليها بالعشرة ... فليفعل ولن يجد من يطلب منه فيزا للدخول. المهم ... أن يكون له أصابع ... وأن تكون له بصمات خاصة ... واضحة ... ومقروءة.

إنّ أقلّ ما يمكن مطالبة الشاعر به في قصيدته .. هو أن تصيب القصيدة قارئها بعدوى مناخها.!

«برتولد بريخت»

هذه ليست كتابة نقدية. انها طريقة للقراءة والفهم، ولست بوابا على أبواب مدينة الشعر لكي أدعي السدانة لنفسي لكنني أحد مرتاديها وأظن أنه من حقي أن أتشيطن قليلا وأن أخدش الورود قليلا وأن أحاول اللعب بالأثاث قليلا وأنا وان كنت لا أرى في ذلك غير حقي الطبيعي كما هو لأي من يريد دخول مدينة الشعر، فإنني أرجو المعذرة إذا كان بعض الاخوة الشعراء قد تضايق مني لانني أقصد الفرح والخير وإنما الأعمال بالنيات.

في الجهة الأخرى من الجسد

الياس محمد سعيد

كنت احب لقاءك يا سيدتي
وانا اعلم ان هناك عيونا
تحلم بي سرا في هذا الليل.
وانا يا سيدتي
لم اتجاوز موعدنا
جئتك، جئتك
بالقمر/ البحر... بكل الأشياء

اسمع صوتا
- من هذا القادم
من اي مكان جاء ؟!
جسدي يتمدد لحظتها

لا اذكر من اين
الى اين

***

قالوا، وانا أمضي نحوك؛
مسكين هذا العاشق
لا يعرف أن الليل يسيج اسوار
مدينتنا
لكني لم اتجاوز موعدنا
ومضيت
عند السور الأول
والليل الأول

***

يا سيدتي

اعتذر لاني جئتك في وقت آخر
ولاني يا سيدتي
اسمع في الجهة الاخرى من جسدي

كلمات اعشقها
كلمات تمنحني جسدي

هذا الزمن الحلزوني
قراءة في قصائد هذا العدد

بقلم زهير ابوشايب

(شرط الموسيقى) مصطلح سوريالي يعني أن تأخذ اللغة الشعرية صفة موسيقية فتحدث لدى القارىء شعورا مبهما بالمتعة قبل أية محاولة لفهمها، تماما كما تفعل مقطوعة موسيقية لدى سامعها.

وقصائد هذا العدد من (طلبة اليرموك) جاءت متميزة على صعيدين؛ صعيد التجربة وصعيد اللغة.. التي استطاعت، بحسب اعتقادي، أن تقتحم علي جوي بكل جدارة، وأن تنقلني الى جوها، لأنها حاولت بشيء من النجاح احتواء شرط الموسيقى.

قصيدة الأخ (إلياس محمد سعيد)، التي ترك لي أن أسميها (الجهة الأخرى من الجسد) تدور في زمن حلزوني يتضاغط حول المعشوقة التي يخاطبها الشاعر ب (سيدتي)، يبدأ بالفعل (كنت) في قوله؛

كنت أحب لقاءك سيدتي
وأنا أعلم أن هناك عيونا
تحلم بي سرا في هذا الليل

ومنذ البداية نعرف أن هناك ما منع اللقاء من خلال (كنت).. وينتهي هذا الزمن الحلزوني بقول الشاعر في آخر القصيدة؛

أسمع في الجهة الأخرى من جسدي
كلمات أعشقها.
كلمات تمنحني جسدي

الجهة الأخرى من الجسد.. ما هي؟ هل هي الروح؟ هل هي اعتراف آخر بتسطح الجسد وتناثره الى عدة جهات؟ وبين امتناع اللقاء/ كنت أحب لقاءك... وضبابية الجسد في النهاية/ الجهة الأخرى... تمنحني جسدي.

يتفشى ليل فيزيائي، ونفسي، فهو/ يسج أسوار مدينتنا، ويسيج/ عيونا تحلم بي سرا في هذا الليل. ويتعمق هذا الليل اللولبي الحلزوني المتضاغط من خلال مفردات متميزة داخلة في جمل شعرية مركبة ففي (تحلم بي سرا في هذا الليل) نجد أن اللبنات التي تشكل بنية هذا السطر الشعري تسافر كلها في فضاء أسود يبدأ واسعا بكلمة (يحلم) التي يشير الى الحرمان الواقعي والاستعاضة أو محاولة التعويض بالحلم، ثم تتضاغط الى الداخل مرورا بكلمة (سرا) إشارة وعي هذا الحرمان وخوفه وانزوائه ثم تتضاغط ثانية لتبلغ العمق المعتم الذي تفيش فيه المعشوقة/ ا (الليل) الذي تتمحور حوله القصيدة بكليتها.

هناك عاشق وهناك معشوق وهناك موعد بينهما... ثم هناك/ سور أول وليل أول يحول دون العاشق والمعشوقة، ولا بد أن وراء هذا السور وهذا الليل أسوارا وليالي ما داما / السور الأول والليل الأول وهناك أخيرا كلمات في الجهة الأخرى من الجسد الذي قد يكون بداية أو شكلا آخر جديدا يتخذ صفة القدرة على التخطي والتحدي والوصول الى المعشوقة.

تفاجىء القصيدة، رغم قصرها، بهذه القدرة على التركيز، كما تفاجىء ببداية نهاية الزمن الذي رسمته منذ البداية بعد أن تبلغ أقصى تكثيف له عند بؤرة الحلزون، خيث تنتهي بكوة صغيرة تنفتح على الجهة الأخرى المضيئة/ ولأني يا سيدتي/ أسمع في الجهة الأخرى من جسدي/ كلمات أعشقها/ كلمات تمنحني جسدي. هنا يملك الشاعر انسانيته كاملة بصفته العشيقة حين يمتلك جسده ويحرره من الأسوار المتضاغطة والليل المتلولب حول قلبه.

ورغم هذا الرصيد الزخم الذي امتلكته القصيدة إلا أنها في بنيتها مشروخة شرخا عضويا سببه التناقض الذي وقع فيه الشاعر في قوله؛

وأنا يا سيدتي
لم أتجاوز موعدنا
جئتك، جئتك
بالقمر، البحر... بكل الأشياء.
ثم قوله؛
يا سيدتي
اعتذر لاني جئتك في وقت متأخر.

كيف يحدث أن لا يتجاوز الموعد ويجيء في وقت متأخر؟ إنهما ليسا زمنين كما قد يخيل إلينا. إنهما زمن واحد والدليل على ذلك أنه يعتذر عن تأخره وهذا اقرار بتجاوز الموعد الذي هو الموعد السابق نفسه الذي قال إنه لم يتجاوزه. هنا يقع القاريء في تناقض.. حدث أم لم يحدث؟ ويجد الجواب؛ حدث ولم يحدث بطريقة غير فلسفية وغير منطقية.

****

قصيدة لم أذرفها بعد

هشام ابو صلاح
عربي

سأذرف قلبي قصيدة
وكسرة ضوء ودمعة
وكسرة خبز.. وشمعة.
سأذرف قلبي ندى ظامئا
وفي الذهن لا يورق اللوز،
والمرأة الآسرة
آه يا لحظة الفرحة الكاسرة

***

لم أنم في الرماد
هيأتني السنابل للجني،
بي موسم للحصاد
حكمة القمح قد تقتضي خضرتي ؟!
طعنة الجرح،
قد تقتضي أن أسافر في الأخضر
الحالم
وهذا رغيف التوهج
فاشبعي يا طفولة بالموت والكبرياء
لم تزل مرآة الشعر زهر فمي
تستقي من دمي
زنبقا أو حليبا من الضوء
والأغنيات اللذيذة
فسبحان هذا البهاء

***

أنا الأخضر الحالم
أنا الأسود النائم
الغائب الغائم
المرهق المزهق
الأخضر الواجم
أنا الحجرة المغلقة
الخطوة الضيقة
أسكن الريح والمطر الجارحا
أشرب الصمت مدمنا
أعبد الرمل مؤمنا
أعرف الناس والزمن الفاضحا
أفهم المدن الغامضة
أرفض المدن الرافضة
وهي في عارها راكضة

***

إلى خطوتي تلجأ الأرصفة
ومن خطوتي تهرب الأرصفة
وتحملني في رسائلها الأمسيات
الحزينة
من عواء المدينة
الى قرية هامدة
يبللها مطر ظامىء جثة هامدة.
أنا الموغل الآن في النار أنمو
وهذي يد قد تصافحني في الرحيل
ولا نلتقي
وهذا غد لا يعد لى المستحيل
ولا نلتقي
أنا الان أوغل في النار
سأطلع نجم النهار
على شرفتي قمر هادىء
شمعة او منار
راعف الذهن
قامتي من فراغ
وهذا الفتى مبهم معدم
ساقط هابط
هامد خامد
وقته من رواغ

***

لم تجيء بعد
وتلك امرأة
أضاءت دمي بالندى
وأوصدت الباب
وكان الذباب الذباب الذباب
الذي أشبع المدن المتخمة
سمم النجمة القادمة
يكسرنا ومضتين
يجففنا موجتين
يخبي أحلامنا الرعد
لم تجيء بعد
لم تنم بعد
وفي الخطوة القادمة
تنهض النائمة

قراءات في قصيدة لم اذرفها بعد

القصيدة المتميزة الأخرى هي قصيدة الأخ هشام ابو صلاح (قصيدة لم أذرفها بعد) ابتداء يدهشك العنوان ويبللك بحرارة كلمة (أذرفها) التي تجعل القصيدة دمعة ويعود فيسحب القصيدة من بين يديك فهو لم يذرفها بعد وهذا يعني أن وراء كل هذه القصيدة الطويلة قصيدة أخرى بحجمها تتخذ شكل الدمعة لكنها هي جوهر القصيدة المكتوبة.

الشاعر هنا يمارس لعبة اللغة بشيء من الحذاقة محاولا أن يضع القاريء على بساط مدهش وهنا يمسك بطرف (شرط الموسيقى) أيضا كسابقه لأنه يلعب لأنه يلعب أمامك بألوانه المدهشة قبل أن يقول لك ماذا يفعل. ولا تمتلك إلا أن تندهش وتستمتع.

في المقطع الأول من القصيدة، تتناسل الصور الشعرية المولدة الجميلة بشكل مصفوفة/... قلبي قصيدة/ وكسرة ضوء ودمعة/ وكسرة خبز وشمعة، ثم بشكل متوالية مركبة متداخلة رائعة التداخل

سأذرف... قلبي — قصيدة
وكسرة... ضوء — دمعة
وكسرة... خبز — شمعة

ومنذ البداية أيضا تتشكل هذه المتوالية/ المصفوفة على صعيد ضدي طرف ثنائيته (قلبي - دمعة - خبز) والطرف الآخر (قصيدة - ضوء - شمعة).

وتتوالى الثنائيات معمقة حس السخرية (IRONY) لدى الشاعر حين يقول؛ (سأذرف قلبي ندى ظامئا) و (آه يا لحظة الفرحة الكاسرة). الندى ظامىء. الندى بلل أصلا أي أنه (+)، والظمأ جفاف أي أنه (-) الفرحة امتلاء (+) و (الكاسرة) تلاشي وتفتت (-). وبين السالب والموجب تعيش السخرية المبطنة من هذا الندى الذي لا يأتي حتى الى الذهن فلا يورق فيه اللوز؛ وتلك الفرحة التي لا تأتي فلا تورق المرأة الأسرة. هناك تناسق روحي بين عملية الذرف، سأذرف...، التي لم تتم بعد بدليل استخدام التسويف الذي يعني العزم على القيام بالفعل قبل القيام به اصلا أو بكلمة أخرى النية على القيام بالفعل، وبين الندى الذي لم يخرق ورق اللوز الذي لم يورق.

المقطع الأول كما رأينا يكرس حقيقة طاغية هي الجفاف الراهن؛ جفاف الدمعة/ القلب/ الذهن.

بعد ذلك ينتقل الشاعر الى مستوى آخر نظير للمستوى الأول ومصعد له. الزمن العام هنا هو الرماد أما الزمن الخاص فهو الحصاد وحالة الشاعر في الزمن الأول والثاني معا هي حالة إيجاب فهو / لم ينم في الرماد. وهو/ به موسم للحصاد.

إلا أن الزمن الخاص الذي ينشر الاخضرار في ذات الشاعر زمن واسع مفتوح وليس زمنا مغلقا أو فرديا. وهذا الزمن يتسلل تسلسلا فلسفيا من السنابل إلى الحصاد إلى القمح الى الرغيف إلى الشبع/ اشبعي يا طفولة، إلى الارتواء/ تستقي.... إلى الطرب والارتياح/ الاغنيات اللذيذة.

وهكذا ترسم القصيدة منحني بيانيا تصاعديا يصل بالشاعر إلى حالة من الارتقاء والنشوة والتسبيح. لكن هذا المنحنى ليس رتيبا فهناك الزمن العام الذي يسبب حالة الأرق وهناك طعنة الجرح وهناك الموت.

ومع كل هذا فإن اخضرار الشاعر يعطيه القدرة على تخطي هذه النتوءات فالرماد بالاسوم وطعنة الجرح تقابل بالسفر في الأخضرار الحالم والموت قريب للكبرياء كما انه مساو لحالة الشبع والامتلاء لا التلاشي ولذا فإن كل شيء هنا إيجابي (فسبحان هذا البهاء..

القصيدة امرأة والمرأة زهر والزهر في فم الشاعر. القصيدة امرأة والمرأة عطش ودم الشاعر هو سقاه القصيدة المرأة ودم الشاعر زنبق او حليب والضوء حليب (فسبحان هذا البهاء!..

إنها لوحة سوريالية رائعة تبرز فيها المرأة العطاء أو القصيدة. المرأة التي تعيش مع الشاعر في زمنه الخاص المنفتح وتغرقه بالخضرة.

تستقي من دمي
زنبقا او حليبا من الضوء
والاغنيات اللذيذة
فسبحان هذا البهاء

الى هنا يأسرك الزمن الخاص بالشاعر، لكنك حين تنتقل إلى المقطع الاخر تجابه بموج إيقاعي رهيب سلبي تماما ومتصل ب (أنا) الشاعر. نصنف هذه السلبية على ثلاثة محاور:

الأول يتعلق بالصفات الحيادية (الأسود، الأخضر) التي ليس لها فاعل أو مفعول.

والثاني يتعلق بالصفات الإيجابية اقصد المتصلة ب (أنا) الشاعر والتي تأخذه اسم فاعل لها وهي (النائم، الغائب، الغائم، الواجم)

والثالث يتعلق بالصفات السلبية المتصلة ب (هو) والتي تأخذ نائب فاعل وهي (المرهق المزهق).

ولو حاولنا ان نقارن هذه المحاور الثلاثة بعضها ببعض من منظور كمي او إيقاعي لوجدنا الصفات الانوية الموحية طاغية، وهذا يوحي بارتداد مفاجيء ورهيب ضد الزمن الخاص الاخضر.

فالشاعر لا يريد هذا الزمن الأخضر زمنا خاصا به وحده وإنما يريده زمنا عاما وهو بدا ينطلق بتصور جمعي محض حين يرفض نفسه بنعته إياها ب (الاسود، النائم... الخ / وكأنه يؤنب نفسه على حضرته الفردية ويعتبرها (الحجرة مغلقة وخطوة ضيقة) لكنه رغم ذلك ليس مغلقا ولا ضيقا فهو يسكن الريح والمطر الجارحا.

رغم كل هذا الجمال، تضطرب القصيدة عضويا فهذا الشاعر الذي يسكن الريح والمطر الجارح، يشرب الصمت مدمنا ويعبد الرمل مؤمنا. أية سلبية رهيبة هذه؟! ثم ماذا؟.. يعود فيناقض نفسه.

اعرف الناس والزمن الفاضحا
افهم المدن الرافضة
وهي في عارها راكضة

الذي كان يدمن الصمت قبل قليل هو نفسه الذي يعرف ويفهم ويرفض في الوقت نفسه، هو نفسه هذا الإنسان المتفاعل المتحرك الإيجابي وفي الوقت نفسه.

في المقطع الرابع تظهر فجأة صورة أخرى للشاعر، صورة المشرد موشحة بتصويرات معكوسة تضفي على الموقف روعة ورهبة؛ إلى خطوتي تلجأ الارصفة لا إلى الارصفة تلجأ خطوتي ونحملني في رسائلها الأمسيات... لا أحمل الأمسيات الحزينة...

جدلية الانسان في مسرحية الاستاذ خليفة بيك

بقلم موسى ربابعه

لا شك أن الفن المسرحي، من أقرب الفنون الى نفس الانسان، لأنه قادر على تعرية الواقع والكشف عن ابعاده محاسنها ومساوئها، ومسرحية الاستاذ خليفة بيك من أهم المسرحيات التي أخرجها السيد باسم الدلقموني تمثيلا واخراجا وابراز الواقع، ليس فقط باشيائه وانما بجوهره الثمين، الكامن في الانسان، الذي ينتمي لبيئة معينة ومعطيات اجتماعية وثقافية واقتصادية، استطاعت أن توطد المكان والزمان وتجوهر هذين العنصرين، بمنحها ابعادا حياتية، لا يستطيع الانسان معها التسليم بايجابية هاتين الحركتين.

وقد تبع تمييز هذه المسرحية، بجهود الممثلين البارعين، الذين استطاعوا أن يقدموا أدوارهم بصورة واضحة.

والموضوع الذي ارتكزت عليه المسرحية، هو محور قديم قدم الانسانية، لكن تحديد المكان والزمان واختصارهما بصورة دقيقة، جعل العمل المسرحي قادرا على الاتصاف بالواقع المر، الواقع الذي أفسد القديم بشعار مؤداه «المال المال ولا شيء سواه».

فاذا كان المال هو الذي يحدد العلاقات الانسانية وينظمها ويرقيها، فيعني ذلك أنه أصبح السلطة القوية، التي يحتكم الانسان لوجودها، وبغياب هذه السلطة، يصبح الحكم عشوائيا فوضويا، يخرج الانسان عن أطواره العادية ويجرد الانسان من انسانيته.

ان أهم ما يميز هذه المسرحية، اعتمادها على خلق رؤية معينة، هذه الرؤية لا يتساوى الناس في فهمها، ولذلك لا بد من خلق صراعات وتناقضات كبيرة في عالم الانسان، ومن شأن هذه التناقضات أن تخلق فجوات بين الناس، ولذلك كان الانحراف هو الحل الرئيسي المتمثل بشخصية الاستاذ خليفة، واستساغة هذا الانحراف والايمان بشرعيته.

لقد قدمت المسرحية، أمراضا اجتماعية، بأسلوب ساخر وناقد (قضية التعليم، الزواج، أمانة المسؤول) ووضعت كل طاقاتها في بوتقة الاحتكام الى الضمير الانساني الذي أوجدته المسرحية في اجازة، ولذلك كان المال الحكم الوحيد، وهو السلطان الذي الغى انسانية الانسان.

فاذا كان المال والاشياء، هي التي تحدد قيمة الانسان، فيعني ذلك أن «التشيؤ» هو المقياس الأساسي للحياة الانسانية، بابعادها المختلفة فلا يقاس الانسان بانسانيته، وانما يقاس بما يمتلك من الأشياء، وهذه هي الأشياء الخطرة التي تستدعي ابقاء الانسان في الفراغ وايجاد الأشياء المادية في لب الحياة بعد تغيب الجوهر الانساني.

كل هذه الأمور أدت الى حل المشكلات القائمة، في المجتمع عن طريق الانحراف والسبل غير المشروعة، (فاذا ما أراد الانسان أن يكون شيئا ماديا) فما عليه الا أن يجعل ضميره غائبا.

ولم ينجز الاستاذ خليفة فقط وراء المال، لحل مشكلاته وانما وجد أن الحياة الشرعية، الحياة المزركشة والمزخرفة، هي الحياة التي تحل كل اشكالاته وتمنحه هالة كبيرة بين اقرانه الذين ابقوا ضمائرهم حية.

ان وجود المال وغيابه في المسرحية، اعطى الحركة التي سادت فيها المسرحية، معطيات ذات دلالات عميقة الابعاد، استطاعت أن تكون الرؤية والمنطلق الأساسي الذي تجمعت حوله الشخوص بحيلتها وسلبيتها والاعيبها وخداعها.

ان المسرحية طرحت الفلسفة المادية ووجدت أن تشبث الانسان بهذه الفلسفة، هو اختراق لوجوده، حتى أنه يصبح يؤمن بشرعية الأعمال المحرمة، التي يقوم بها، فاذا ما أراد أن يكون انسانا، له مكان في المجتمع، فما عليه الا أن يتجرد من انسانيته، ولكن الذي حدث في المسرحية، أن الانسان سعى الى حل مشكلاته على حساب مشكلات الانسان الاخر.

لذلك يبقى الصراع بين ما هو معنوي وبين ما هو مادي، أساسية من أساسيات الوجود الانساني، هذا الوجود الذي لا يسعى الى اقامة علاقة، بين هذه الثنائية حتى وان كانت علاقة توفيقية.

لذلك جعلت المسرحية بأسلوبها التهكمي والفكاهي والساخر، الانسان يسخر من نفسه، لأنه يشعر بأن ذاته مهشمة، غير قادرة على العودة الى طبيعتها الفطرية، بعد أن تكون قد تخلت من اللؤم والخبث.

وقد قدم الممثلون أدوارهم باتقان تام يؤكد، بأن العناية بمثل هذه الطاقات، قادر على انشاء مسرح جامعي واع، سيؤدي مهمته ويضطلع للمسؤولية بمعالجة مشكلات الواقع، وكذلك فان الاخراج بصفة عامة، تمتع بنجاح باهر وبجدية متناهية، وقدرة فائقة على التأثير في الجهود.

تجربة جديدة لفرقة المسرح الجامعي

مسرحية «الاستاذ خليفه» تقدم لأول مرة بالأردن، بعد أن تم اعدادها باللهجة الأردنية، وهي مسرحية فرنسية الأصل، للكاتب «مارسيل بانيولي» واسمها «المعلم توپاز».

وهي مسرحية عصرية، ألفت في العشرينات من هذا القرن، وقد قدمت قبل هذه المرة، حيث قدمها نجيب الريحاني، وقدمها فريد شوقي للسينما، وقدمها فؤاد المهندس للمسرح، باسم «السكرتير الفني».

أما في الأردن، فهذه هي المرة الأولى، بحيث حرصت الفرقة على الخروج بشيء جديد وفكرة هادفة بعيدا عن التقليد والنقل، وتم ذلك بعد الاعداد الكبير من الفرقة، وبفضل المخرج السيد باسم دلقموني الذي يحرص دوما على اعطاء الأفضل النادر للمسرح، وذلك بحوار هادف دال على الابداع الذاتي مع المحافظة على روح النص الاصلي للكاتب.

لقد كانت مسرحية «الاستاذ خليفه بيك» نقطة تحول في مسرح اليرموك، الذي نشأ في رحاب الجامعة والذي يهدف الى ابراز نهضة مسرحية شاملة تخدم فن المسرح بأربد، وبالتالي بالأردن انطلاقا من رسالة اليرموك.

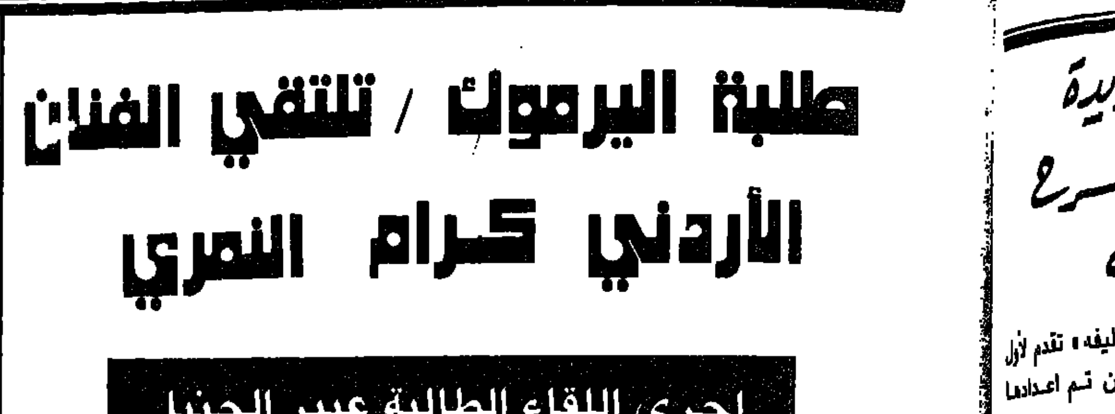
فهذه هي المسرحية الأولى التي تقدمها الفرقة باللهجة الأردنية، بهدف ايصال الفكرة الرئيسية وتتميز بأنها واقعية، تطابق بمشاكلها واقعنا الحالي حيث كانت بأسلوب ساخر ناقد هادف، الى البحث عن العلاج وبث الوعي والاصلاح الذاتي وبالتالي الاصلاح الجماعي.

فالمسرحية تدور حول معلم مدرسة، يعلم في مدرسة خصوصية، لا يعرف الا الطريق المستقيم والعمل المخلص في اداء الواجب، سرعان ما يطرد لأسباب تتنافى مع مبدأه لينتقل الى الحياة الجديدة وينخرط في مجال عمل بعيد عن التعليم، ثم يتورط في عطاءات وصفقات مزورة، ليصبح من الاغنياء المرموقين بعد أن كان بسيطا.

هذا هو موضوع المسرحية، الذي تكامل مع بناء الديكور الذي صممه الأستاذ عبدالمنعم عثمان، المدرس بدائرة الفنون الجميلة، حيث كان تغيير المشاهد يوفر بعض الوقت وذلك لأسباب فنية لأن بناء المسرح لا يتفق بالأصل مع بناء المسرح الحديث.

هذا وقد شارك بهذا العمل المسرحي الطلبة، سليمان العمري، رياض طبيشات، سفيان الجمود، فخر عبنده، هاني جراح، ميسون حداد، ريم شعبان، طه درويش، محمود الطلوزي، صالح الزامل، مخلد الزيودي، وبعض الطلبة الجدد منهم تحسين جراح، يوسف شباب، معتز نمر.

سليمان العمري



طلبة اليرموك / تلتقي الفنان الأردني كرام النمري

اجرى اللقاء الطالبة عبير الحنبلي

• الانسان رسم قبل أن يتكلم وهذه حقيقة تاريخية

• كيف بدأت الرسم ومن شجعك عليه؟

بدأت منذ المرحلة الابتدائية برسم طيور وبيعها للطلاب مقابل ورقة كرتون (جلدة الدفتر) وبعد فترة زمنية فزت بجائزة في الصف الرابع الابتدائي لكل المحافظات سنة ١٩٥٥ وكان لي ابن عم اسمه كمال النمري مدرس موسيقى يجلب لي هدايا بعض الألوان ومنها اثار في نفسي شهوة الابداع واشباع الرغبة بالتمييز عن الاخرين في المرحلة الاعدادية، والثانوية.

• وأين درست الفن..؟

درست الرسم والنحت في سوريا، ايطاليا، امريكا.

• هل تعتقد أن الفن موهبة أم دراسة..؟

الفن متوفر لدى جميع الناس ولكنه بحاجة الى عملية صقل وتهذيب لتنمية العضلة الحسية وهنا دور (لكم) مهم جدا ولكن ما يخلقه الفنان له علاقة باللاوعي والارادة والشعور الحسي والنفسي والثقافي والاجتماعي.... الخ

• ما هو تخصصك الفني..؟

تخصصي هو النحت وأجد فيه علاقة مع جميع الفنون فهو من الرقص، والموسيقى والرسم بثلاث أبعاد، وحتى الغناء والاحساس بالحجم وهو ما لا يتوفر في أي فن من الفنون الأخرى فهو فن جماهيري.

• ما هو المذهب الفني الذي يغلب على أعمالك الفنية..؟

انني لا أنتمي الى مدرسة فنية بل أعتقد أن لي تجربة شخصية ذاتية خاصة وعليه فانني قد بدأت بدراسة الحضارات الانسانية كافة؛ فرعونية، اشورية، ثم خلصت الى أن الطبيعة هي المدرس والقاموس الكبير الذي يستقي منه الفنان الايحاء.

وبدأت بدراسة عوامل النحت «التعري» وهذا ما قربني من الفنان الانجليزي «هنري مور» ثم الياباني «ناجوجي» هذا في السبعينات ومن ثم درست الصحراء وهي الارتباط في بداوتنا التي أخذت موضوع الانسان ومعاناته في هذه البقعة من العالم من الأحداث السياسية والقضية الفلسطينية وتهديد معيشته وسلامته الطبيعية القاحلة من جهة والأحداث السياسية من جهة أخرى فهي المهددة بالتلاشي بسبب ألم حملته شجرة الزيتون والحجر في الصحراء... الخ وهذا الموضوع الحالي بشكل عام.

• نظرتك للفن وأهميته للحياة؟

الفن جزء من حياة الناس وهنا اسأل سؤالا: لماذا يزرع الانسان وردة في الحديقة، لماذا يزين صحن الحمص؟ لماذا نزين جدران المنازل الريفية بقطع الزجاج «في العقد أو القنطرة» لماذا نزين البسط بالزخارف ونطرز ثياب الفلاحين...؟؟

الانسان رسم من قبل أن يتكلم وهذه حقيقة تاريخية بأن الطفل يشكل بالتراب ويحب اللعب بالتراب قبل أن يتكلم فهو وسيلة تعبير وانعكاس حسي منذ وجد الانسان...

الفن وهو السلاح وسيلة ليغير من مواقف سياسية ويحمل قيما اجتماعية، التلفزيون لغة وصورة، لغة الخيال، هي اكثر فعالية من اللغة الكلامية ما تقوله صورة لا تستطيع الاف الكتب قوله.

• وكيف ترى نظرة المجتمع الأردني للفن

ان التركيب الاجتماعي في الأردن هو المجتمع الزراعي وتنقل الى مجتمع المدن بعد الستينات وهو أبعد ما يكون عن المجتمع الصناعي، وهو كذلك مجتمع ديني محافظ، وان الدين الاسلامي له تأثير كبير على حياة الأفراد وعلاقاتهم.

وهذا يقودني الى بحث موضوع علاقة الدين بالفنون وهنا تختلف الاراء. وقد قمت باستفتاء حول اقبال المجتمع الاردني للفن وجدت أن هناك تفاوتا في وجهات النظر من الفنون وعلى ضوء هذا الاستفسار نقسم المجتمع الأردني الى ثلاثة أقسام:

الفئة الأولى هي تعتمد على الحس الفطري والذي بالنزعة الفطرية يحب الجمال الطبيعي وهي لهذا تنبهر بمهارة الفنان في محاكاة الطبيعة.

الفئة الثانية هي الفئة المثقفة والتي تتطلع من خلال زيارتها الى دول العالم الى مجاراة الحياة الغربية وهي تعيش الفنون الحديثة بحكم التقليد، وهذا بحكم التراكم الكمي في أوروبا يشأ لديها الحس بالجمال الفني.

الفئة الوسطى وهي لا تعنيها الفنون بشيء وقد تصلبت لديها العضلة الحسية وارتبطت بمفاهيم عامة سائدة دون محاكمة ذهنية وهي لا تجد في الفنون عامة ما يثيرها.



• هل لديك فلسفة فنية خاصة؟

انني ومنذ تخرجي من جامعة دمشق ١٩٧٠ سنة اسعى للبحث عن جذور ارتبط بها في حكم أنني من الأردن، ففي الحضارات التي تأصلت على أرض هذا المكان في رماله في داوته وحضره، ولا انقطع عن العصر الذي أعيش به، فأنا كذلك في عام الألفين أن هذا تحد كبير وسعي للوصول الى جملة أستطيع أن أقولها في عملي من الناحية الحسية والفكرية، حكم على شعبنا ان يعيش التهديد بالفناء من عوامل سياسية والقضية الفلسطينية من جهة ومن العوامل الطبيعية الصحراوية، شعبنا تعلم بالتكرار النهوض بعد كل نكسة، تحدى بكسبه الامل في المستقبل، الاحباط الداخلي أصبح غذاء ويوصف بأنه مجتمع المتفرجين ولكنه شعب عناء وأمله في البقاء وثبات الذات كبير لا يجاري به، هذا هو موضوع جميع أعمالي الارتباط بخشبة الزيتون لتحمل قصة الانسان على هذه البيئة.

• وعن المشاكل التي تواجه الفنان الأردني قال:

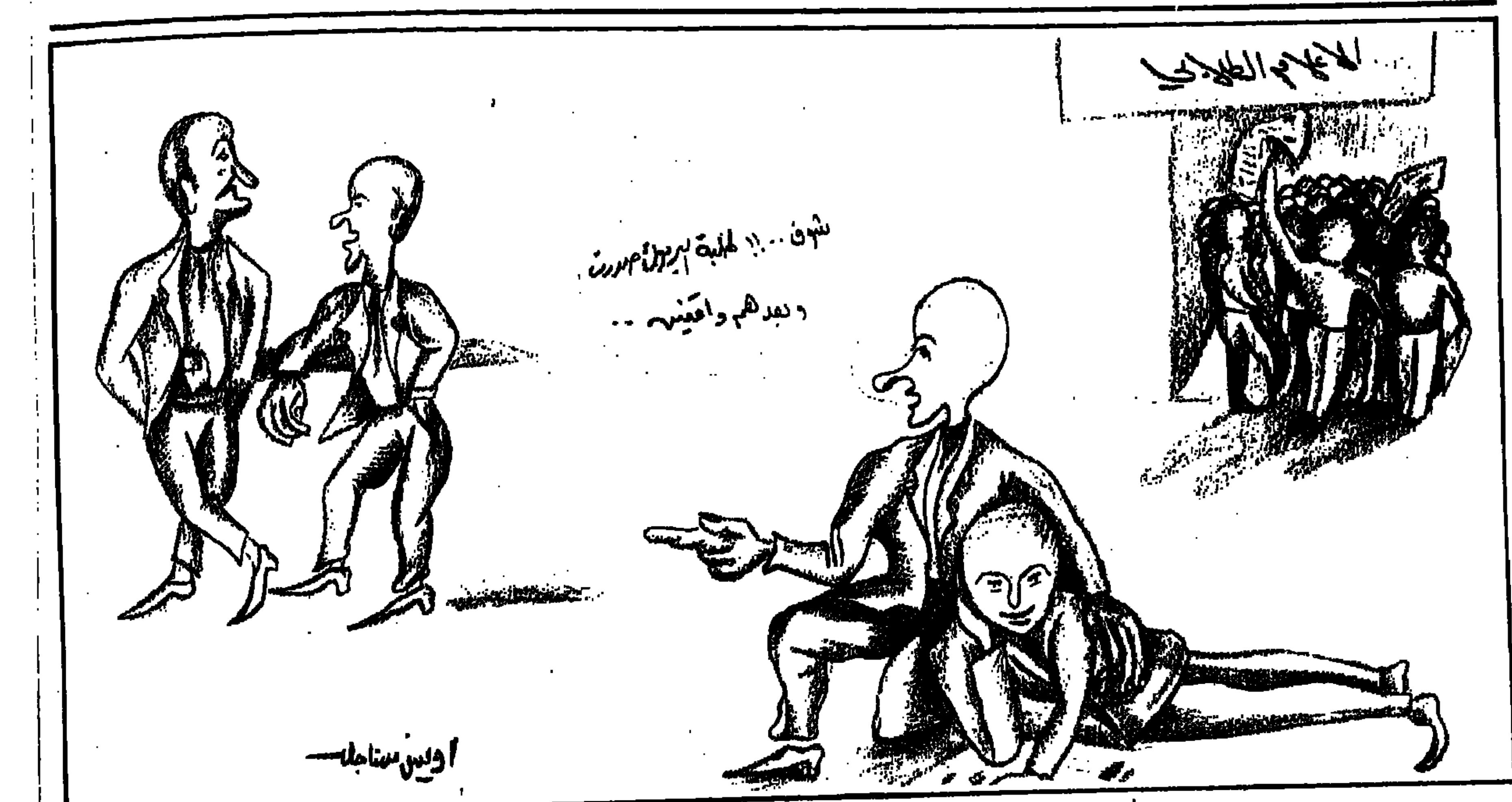
الفنان في هذا المجتمع بشر وقبل أن أصدر هذا الحكم أود أن أعرض تجارب العالم الغربي، فالفن في أمريكا لم يصبح مطلبا جماهيريا الا بعد الثورة الثقافية في أمريكا في ١٩٥٠ وقد حملت الحكومة على عاتقها عرض الفنون على عامة الناس وطباعة الكتب الثمينة، بالاضافة الى فرض الضرائب على المصالح الحكومية لصالح الفنون.

وهذا يوضح لنا دور الحكومة الحديثة بعد ١٩٧٠ وتخرج عدد من الفنانين والنشاط الفني وقفت الجهات الرسمية متفرجة ولم تواكب هذه الحركة، فبقي الجمهور والفنان بانعزال ولم يتم هذا التلاحم بحكم عدم الثقافة الفنية الكافية في كوادر وزارة التربية فان درس الفنون هو دور غير فعال مطلقا أو حتى ألغي في كثير من مدارس وزارة التربية، وهذا حكم على الفنان للقيام بأعمال وضيعة أخرى أو تجارية ليكسب معيشته ولا يوجد ولا فنان واحد فقط يعيش بشكل متفرغ من عائدات أعماله الفنية، وهذا يحيط الرقي والتطور الذين يحتاجهما الفن في الأردن.

• آخر عمل فني لك؟

انني أقوم بتجارب الآن على الخشب في الفضلات ... أصبحت ظاهرة في ... الأخيرة في هذا.







الحسين يكرم

تتمة

هذه الجامعة، جامعة اليرموك في الشمال.

وبعد ذلك وزع جلالته الجوائز التقديرية على المتفوقين. وعبر جلالته عن اعتزازه بالجيل الشاب من ابناء وبنات الوطن المقبل على العلم والمعرفة وتقديره للمتفوقين منهم والذين سيساهمون في تطوير الوطن وتحديثه وبناء نهضته.

وحضر الحفل السادة مضر بدران رئيس الوزراء رئيس اللجنة الملكية الخاصة بجامعة اليرموك ورئيس الديوان الملكي الهاشمي وسمو كبير الامناء، وعدد من اعضاء اللجنة الملكية الخاصة بالجامعة وعمداء الكليات فيها.

---

٨ آلاف طالب يدرسون في الفصل الصيفي

بلغ عدد الطلبة الملتحقين للدراسة في الفصل الصيفي للعام الدراسي ١٩٨٣/٨٢ في جامعة اليرموك حوالي ثمانية آلاف طالب وطالبة، أي ما يعادل ٨٥٪ من غدد طلبة الجامعة.

ويذكر أن عدد طلبة الجامعة للعام الحالي بلغ ١٠٥٠٧ طلاب وطالبات، تخرج منهم في الفوج الرابع حوالي ١٢٠٠ طالب وطالبة.

اشارة جامعية

خبزي بلا ملح

نشرت في جريدة الرأي بتاريخ ١٩٧٧/٤/٥

كان - يرحمه الله - رجلا قد تحاشى التاريخ، والتاريخ تحاشاه، انبثق في أيام كان الجهل فيها سيدا على الوطن، فرحل صغيرا في سنه، طلبا للعلم والمعرفة، في وقت كان العلم فيه أقرب للخيال وشيئا من السحر، ولا أحد يدري كيف اتجه هذا الاتجاه.

وبالجد والجهد وصل الى ما وصل اليه من مركز وجاه، حتى قال من عرفوه أنه كان ينام على الذهب.

وكما هي النهاية، فالانسان لا بدُ وان يعود، فعاد مسنا الى مسقط رأسه، ولم يصعق بالجهل المطبق على الوطن والخطر المحدق فيه.

فعمل لفترة وجيزة، لكن لا احد يدري أيضا لماذا أخذ العزلة منهجا في اسلوب حياته، ومع انه لم يكن يحمل أيا من الشعارات إلا أنه كان يكرر دائما «انهم الانكليز»..

اتجه الى الأرض فكان مزارعا نموذجيا، أحب الأرض ورعاها، وظل في عزلته حتى آخر لحظة في حياته، يغرس الارض بالاشجار، ويغرس في دماء أبنائه حب الوطن ومبادىء الاخلاق.

كان «مثلا» يجيب على طلبات ابنائه العصرية المتكررة..

بدأت حياتي وخبزي بلا ملح..
فلم يكن يملك ثمن الملح

لكنه ظل يحث ابنائه على طلب العلم، ولم يبخل عليهم حتى على حساب ارضه التي طالما رعاها ورواها بعرق جبينه.

كان يقول ويكرر القول:
«العلم يأتي بالمال، ولكن المال لا يأتي بالعلم»..

ان الانسان المتعلم يبني الوطن ويرعاه والانسان المتعلم قادر على مواجهة عصره والانسان المتعلم يستطيع أن يعيش مواطنا شريفا، والانسان المتعلم يعي معنى التضحية للوطن.

والانسان المتعلم لا يساوم. فكان ايمانه قاطعا بالعلم، لأن المتعلم هو الوطن وبعد أن مضى، وجدت بين اوراقه ملاحظة كتبت في دفتر المناصب التي تولاها، تقول:

«كان نشيطا، صادقا، محافظا على أملاك الدولة، نظيف اليد، جريء في الحق، غيور على الوطن.

فأدرك ابناؤه لماذا أختار العزلة، ولماذا كان يصعف الكبار في حضرته، ولماذا كان ينام على الذهب، ولماذا ظل خبزه بلا ملح!!

غسان التل


طلبة اليرموك
اخباريه ثقافيه نصف شهريه تصدر
عن
دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك
اربد - الاردن
المجلد الرابع العدد (٦٣)
الاثنين ١٩٨٣/٨/١
Talabat Al Yarmouk
(YARMOUK STUDENT)
Yarmouk UNIVERSITY
IRBID JORDAN
Vol 4 No (63) 1-8-1983
رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبه
عبدالله موافي
المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان التل
المصورون:
راضي حداد، ابراهيم البشير
بسام ارشيدات
ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك
دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك
اربد - الاردن
تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية.
كما تصدر في المناسبات التي ترتبها هيئة التحرير